



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore “E. Vanoni”**  
**Tecnico Economico – Tecnologico – Liceo Artistico**  
Corso Serale “Settore Economico AFM – GEOMETRI – LICEO ARTISTICO” - 73048 NARDO' (Le)  
Via Acquaviva, 8 - ☎ 0833871062 - CF/PI 82002630752  
e-mail: [LEIS02600V@istruzione.it](mailto:LEIS02600V@istruzione.it) - Pec: [LEIS02600V@pec.istruzione.it](mailto:LEIS02600V@pec.istruzione.it) - sito web: [www.istitutovanoninardo.edu.it](http://www.istitutovanoninardo.edu.it)

# Documento del Consiglio di Classe

(art. 5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n.  
323)



A.S. 2021/22

**Classe 5ª Sez. B - Liceo Artistico -  
Architettura e Ambiente**

**Coordinatore: Prof.ssa Alemanno Mariantonietta**

## INDICE

Il nostro Istituto	Pag. 3
Obiettivi cognitivi trasversali	Pag. 4
Competenze chiave di cittadinanza	Pag. 5
Il PECUP	Pag. 6
Il profilo del diplomato	Pag. 7
Competenze per assi culturali	Pag. 8
Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 9
Continuità dei docenti	Pag. 10
Composizione della Classe	Pag. 11
La storia della Classe	Pag. 12
Crediti scolastici	Pag. 13
Profilo della classe	Pag. 14
Percorsi interdisciplinari	Pag.
Educazione civica	Pag.
Testi oggetto di studio nell'insegnamento di Italiano	Pag.
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	Pag.
Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa	Pag.
Metodologie e strategie didattiche... Inclusione	Pag.
Criteri di valutazione	Pag.
Griglia di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica	Pag.
Tabelle di valutazione	Pag.
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag.
Contenuti disciplinari	Pag.

<u>Allegato 1</u>	Programmi svolti
<u>Allegato 2</u>	Materiale allievi BES
<u>Allegato 3</u>	Griglie di valutazione

## Il nostro Istituto

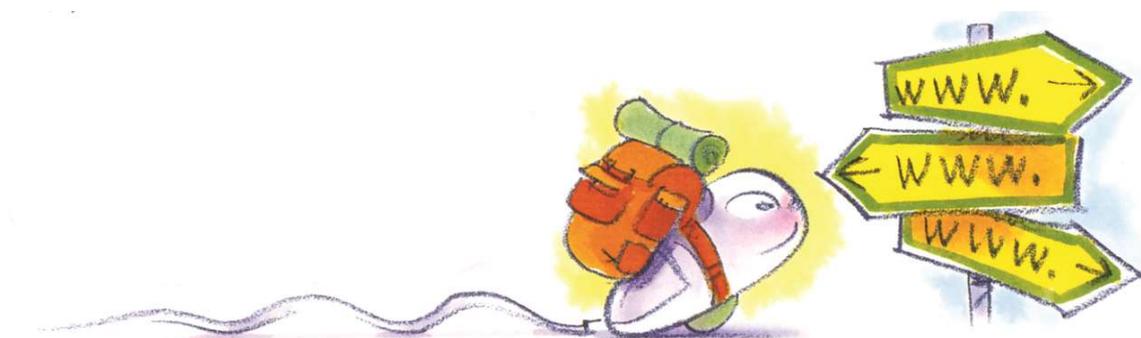
L'Istituto Statale "E. Vanoni" attraverso la sua **Mission** intende:

**“Fornire gli strumenti per conoscere, decodificare ed utilizzare forme e regole economiche, sociali e culturali per cogliere i rapporti fra la dimensione globale e la dimensione locale”.**

sviluppando le seguenti finalità:

### Obiettivi formativi trasversali

- Sviluppare negli allievi *l'amore per la conoscenza*, il bisogno di ampliare e approfondire il proprio sapere.
- Rielaborare i contenuti disciplinari in modo personale e autonomo e argomentare in modo coerente e consequenziale, utilizzando i linguaggi specifici.
- Maturare un valido ed autonomo *metodo di lavoro*, finalizzato all'*autorealizzazione anche al di là dell'esperienza scolastica*.
- Attivare e realizzare un processo di autovalutazione.
- Sviluppare e potenziare le capacità di osservazione e di interpretazione delle realtà nei suoi molteplici aspetti.
- Essere disponibili al dialogo educativo e all'attività di gruppo nell'ambito di un rapporto dialettico tra pari.
- Acquisire comportamenti improntati al rispetto delle regole della legalità e della cultura della convivenza civile e dell'accoglienza, in funzione dell'esercizio di una cittadinanza attiva.



## **Obiettivi cognitivi trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità**

### **Conoscenze:**

- Conoscenza dei contenuti delle discipline curriculari e delle loro reciproche relazioni, anche in vista dell'individuazione degli interessi e delle attitudini dei singoli studenti;
- Acquisizione della padronanza linguistica come strumento di comunicazione nei diversi ambiti disciplinari;
- Acquisizione dei linguaggi specifici di ciascuna disciplina.

### **Competenze:**

- Capacità di produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Capacità di utilizzare conoscenze in contesti diversificati per la soluzione di problemi complessi ( problem-solving);
- Capacità di utilizzare le lingue straniere nelle quattro abilità di base per una piena integrazione nel contesto di cittadinanza europea;
- Utilizzazione degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, letterario e delle conoscenze scientifico-matematiche;
- Capacità di utilizzare a livello di fruizione e produzione le nuove tecnologie comunicative (TIC);
- Acquisizione di capacità di giudizio critico e autocritico, di valutazione e di autovalutazione.

### **Capacità:**

- Sviluppo e acquisizione delle capacità logico-razionali di analisi, sintesi, rielaborazione e collegamento delle informazioni culturali;
- Acquisizione della capacità di applicare i processi cognitivi a tutte le discipline;
- Acquisizione delle capacità di analisi, di sintesi e di contestualizzazione;
- Acquisizione di un metodo di lavoro, di autonomia organizzativa e di capacità di utilizzare strumentazione scientifica;

## Competenze chiave di cittadinanza

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare:**
  - comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
  - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP)

Il profilo educativo è finalizzato:

- a) alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e formazione, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari e le abilità operative apprese, sono la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi dell'esperienza umana, sociale e professionale.

I **percorsi liceali** forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, coerenti con le capacità e le scelte personali.

In particolare il percorso del **Liceo Artistico** è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne a pieno la presenza ed il valore nella società odierna. Guida lo studente sia ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, sia a maturare le competenze necessarie a dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ai risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## **Il profilo del diplomato**

Il Diplomato del **Liceo Artistico** possiede le competenze generali per effettuare adeguate operazioni progettuali a livello metodologico e grafico. Ha infatti acquisito i metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Conosce il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale ed ha le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

In particolare il diplomato nell'indirizzo di **Architettura e ambiente** conosce gli elementi costitutivi dell'architettura, partendo dagli aspetti funzionali ed estetici; ha acquisito una chiara metodologia progettuale oltre alla consapevolezza della relazione esistente tra progetto e contesto storico, e ambientale del territorio nel quale si colloca. Utilizza tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione tridimensionale del progetto.

Possiede le competenze per affrontare la professione, ed i prerequisiti per proseguire il percorso formativo.

Attraverso il percorso generale il diplomato è in grado di:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica ed il significato delle varie opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche;
- conoscere metodi, strumenti e procedure per sviluppare un metodo di lavoro personale sfruttando le potenzialità dei diversi strumenti;
- conoscere e applicare le varie tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.

## Competenze per ASSI Culturali Quinto Anno

ASSI CULTURALI	LIVELLI
<p><b>Competenze dell'asse dei linguaggi</b></p> <p><b>Lingua italiana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale.</li> <li>• Analizzare e interpretare tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore. Produrre testi di vario tipo.</li> </ul> <p><b>Lingua straniera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo.</li> </ul> <p><b>Altri linguaggi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione.</li> <li>• Riconoscere e padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.</li> <li>• Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. Produrre prodotti multimediali.</li> </ul>	<p>NON RAGGIUNTO</p> <p>BASE</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>AVANZATO</p>
<p><b>Competenze dell'asse matematico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</li> <li>• Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.</li> </ul>	<p>NON RAGGIUNTO</p> <p>BASE</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>AVANZATO</p>
<p><b>Competenze dell'asse scientifico-tecnologico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente.</li> <li>• Gestire progetti.</li> </ul>	<p>NON RAGGIUNTO</p> <p>BASE</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>AVANZATO</p>
<p><b>Competenze dell'asse storico-sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento alla interculturalità, ai servizi alla persona e alla protezione sociale.</li> <li>• Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale e globale.</li> </ul>	<p>NON RAGGIUNTO</p> <p>BASE</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>AVANZATO</p>

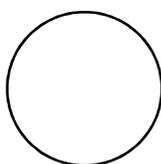
LIVELLI	INDICATORI
NON RAGGIUNTO	La competenza si manifesta in forma elementare e frammentaria
BASE	La competenza si manifesta in forma elementare con relativa autonomia e con sufficiente consapevolezza delle conoscenze
INTERMEDIO	La competenza si manifesta in modo soddisfacente con buona autonomia, discreta consapevolezza a padronanza delle conoscenze ed abilità connesse e parziale integrazione dei diversi saperi.
AVANZATO	La competenza si manifesta in modo molto positivo con completa autonomia, piena consapevolezza e padronanza delle conoscenze ed abilità connesse e buona integrazione dei diversi saperi.

## Presentazione della Classe

### Composizione del Consiglio di Classe

Il Consiglio di Classe, riunito in data 12 maggio 2022, approva e sottoscrive il presente documento:

<b>Docenti</b>	<b>Materie</b>	<b>Firme</b>
ALEMANNI MARIANTONIETTA	ITALIANO/STORIA	
VERGINE ANTONIO	MATEMATICA/FISICA	
GRECO MARIA ANTONIETTA	INGLESE	
DELLA VEDOVA MARGHERITA	FILOSOFIA	
FALCONIERI GABRIELLA	STORIA DELL'ARTE	
BRUNO DONATELLA	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	
SENOFONTE DARIO	LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE	
INGUSCI IVANA	RELIGIONE	
INDENNITATE IMMACOLATA	SCIENZE MOTORIE	
LICENZIATO PAOLA	SOSTEGNO	



Il Dirigente Scolastico  
Dott. A. Antonio Destradis

**Continuità dei docenti**

<b>Discipline</b>	<b>Ore di lezione previste</b>	<b>Continuità nella classe nel triennio</b>		
		<b>Docente 3° Anno</b>	<b>Docente 4° Anno</b>	<b>Docente 5° Anno</b>
<b>LINGUA E LETT ITALIANA</b>	132	Sì	Sì	Sì
<b>STORIA</b>	66	Sì	Sì	Sì
<b>MATEMATICA</b>	66	Sì	Sì	Sì
<b>FISICA</b>	66	NO	Sì	Sì
<b>INGLESE</b>	99	Sì	Sì	Sì
<b>FILOSOFIA</b>	66	NO	NO	NO
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	99	Sì	Sì	Sì
<b>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>	198	Sì	Sì	Sì
<b>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</b>	264	Sì	Sì	Sì
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	66	NO	Sì	Sì
<b>RELIGIONE</b>	33	NO	Sì	Sì
<b>SOSTEGNO</b>	198	NO	NO	NO

## Composizione della Classe

Alunni	Provenienza
1	Nardò
2	Avetrana
3	Nardò
4	Nardò
5	Nardò
6	Sannicola
7	Leverano
8	Nardò
9	Nardò
10	Galatone
11	Leverano

## La storia della Classe

- Risultati dello scrutinio finale**

<i>Anno Scolastico</i>	<i>N. alunni iscritti</i>	<i>Classe/i di provenienza</i>	<i>N. alunni promossi</i>	<i>N. alunni promossi con debito</i>	<i>N. alunni non promossi</i>
2019-2020	14	2A/2B	14	/	/
2020-2021	14	3B	10	1	4

- Fasce di merito degli alunni promossi**

<i>Media</i>	<i>N. alunni promossi nell'a.s. 2019-2020</i>	<i>N. alunni promossi nell'a.s. 2020-2021</i>
$6 \leq M < 7$	2	2
	3	7
	4	11
	6	
	7	
	9 12	
$7 \leq M < 8$	5	3
	8	5
	10	8
	11	
	14	
$8 \leq M < 9$	1	10
	13	12
$9 \leq M \leq 10$		

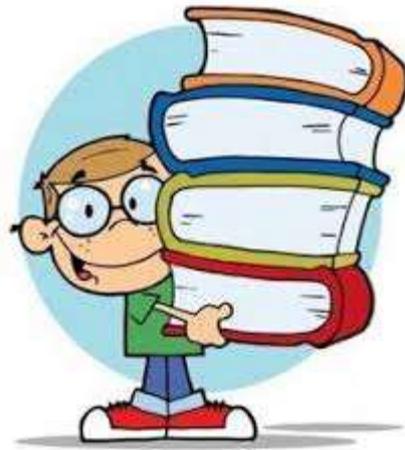
- Alunni con sospensione del giudizio in sede di scrutinio finale**

<i>Alunno</i>	<i>Discipline</i>	
	<i>a.s. 2019-2020</i>	<i>a.s. 2020-2021</i>

1		
2		Matematica, Inglese
3		
4		
5		
6		Matematica, Fisica, Inglese
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

• *Crediti scolastici*

Alunno	3° anno	4° anno	Credito complessivo
	Punteggio	Punteggio	
1	11	11	22
2	6	9	15
3	9	11	20
4	9	11	20
5	8	9	17
6	10	11	21
7	10	11	21
8	8	9	17
9	13	14	27
10	11	12	23
11	10	11	21



## *Profilo della classe*

La classe V B risulta formata da 11 alunni (7 studentesse e 4 studenti, dei quali uno iscritto senza aver mai frequentato), tutti appartenenti alla sezione di Architettura e provenienti dalla fusione delle classi 2A/2B. L'attuale composizione è frutto di alcuni cambiamenti avvenuti nel corso del tempo.

Al terzo anno, la classe si forma con 14 studenti, i quali concludono l'anno scolastico in modo complessivamente soddisfacente. Nel quarto anno, si assiste ad un cambiamento da parte di alcuni, sia nella modalità di partecipazione, sempre più discontinua, che nell'impegno; pertanto, tre studenti non sono stati ammessi alla classe successiva per numerose assenze e scarso profitto ed uno studente ha interrotto gli studi.

All'inizio del corrente anno scolastico, è subentrata una studentessa proveniente dallo stesso indirizzo di studi, Architettura e Ambiente, ripetente del quinto anno, con problemi di salute, accentuatisi nell'ultimo periodo. E' stata accolta nel nuovo gruppo dei compagni ed è riuscita a socializzare e vivere con serenità. In seguito, le è stata rilasciata una certificazione attestante Disturbi Specifici di Apprendimento, ed il consiglio di classe ha redatto un P.D.P. regolarmente approvato dalla famiglia.

Nella classe è presente, inoltre, una studentessa diversamente abile che segue una programmazione per obiettivi minimi, motivo per cui, è stata assegnata, una docente specializzata per nr. 6 ore settimanali, al fine di promuovere il successo formativo. Per tutte le informazioni di carattere didattico riguardanti l'alunna si rimanda al P.E.I.

La provenienza sociale degli studenti è eterogenea, ma comunque classificabile all'interno della classe media, il territorio di appartenenza risulta Nardò, zone limitrofe e fuori provincia (Galatone, Leverano, Sannicola, Avetrana); questo elemento ha causato alcuni disagi tipici del pendolarismo che, in alcuni di loro, ha sviluppato un forte senso di responsabilità mentre, in qualche caso, ha contribuito ad aumentare, inevitabilmente, il numero delle assenze. Il clima relazionale della classe è stato sereno e collaborativo e ha permesso di sviluppare un sentimento di coesione e di educazione tra pari.

Anche il rapporto con le famiglie, nelle occasioni di incontro formale e informale, è stato sempre costante e fiducioso, improntato alla costruzione di un dialogo finalizzato all'esito positivo del percorso di ciascun allievo.

La classe non ha avuto un'adeguata continuità didattica poiché, nel corso degli anni, si sono avvicendati docenti per alcune discipline: Filosofia, Fisica, Scienze motorie, Religione e il docente di sostegno.

Nelle programmazioni, sia individuali che collegiali, si è tenuto conto dei livelli di partenza, riferiti agli obiettivi cognitivi e formativi, competenze e capacità, acquisiti nel precedente anno scolastico, al fine di individuare un percorso di apprendimento e di formazione mirato anche al recupero di un ritmo di apprendimento continuo di conoscenze, competenze e abilità specifiche del quinto anno, a seconda dei livelli di ciascun allievo. Gli obiettivi sono stati perseguiti con una metodologia adeguata che ha comportato stili omogenei di comportamento fra docenti e una didattica laboratoriale che ha garantito la centralità dello studente; tenendo conto di necessità e di difficoltà, si sono predisposti interventi di recupero, consolidamento e potenziamento individuali e collettivi, di sostegno alla motivazione allo studio.

Nel corso di questi ultimi due anni, in particolare, considerando le scelte delle famiglie, il Consiglio di Classe ha condotto le attività didattiche integrando, a seconda delle esigenze emergenziali, sia modalità di didattica a distanza sincrona, sia modalità mista, in presenza. Pertanto, con le nuove modalità di erogazione di didattica, i docenti hanno adottato tutte le metodologie innovative e riadattato quelle già utilizzate in presenza per favorire il processo di insegnamento/apprendimento. Considerando il percorso generale, si può affermare che tutti gli alunni, nelle loro specifiche diversità, hanno seguito un iter formativo e didattico in miglioramento, pur trovando difficoltà in alcune materie, in parte riconducibili ad un lungo periodo di continui adattamenti dovuti alla pandemia e alle incertezze vissute anche su scala globale con le conseguenti restrizioni.

Da sottolineare il fatto, che la classe nel suo insieme ha risposto alle proposte di Didattica a distanza e integrata, del Consiglio di classe, con responsabilità, anche se, durante il periodo di sospensione della didattica in presenza, la partecipazione al dialogo educativo è diminuita, soprattutto da parte dei ragazzi più deboli. In generale, si sono sentiti penalizzati con l'interruzione delle attività in presenza, in quanto privi del confronto costante con docenti e compagni. Spesso, al disagio nel reperire strumenti tecnologici, tavoli da disegno per progettazione, si è aggiunto il problema della disponibilità di spazi abitativi adeguati.

Sicuramente il ritorno a scuola ha fatto scoprire il valore della relazione "dal vivo" con il gruppo dei pari, con i docenti e il personale scolastico.

Anche quest'anno, a periodi intermittenti, molti tra docenti e studenti sono dovuti rimanere lontani dall'ambiente scolastico per i diversi casi di positività; nonostante ciò, gli studenti hanno lavorato in maniera responsabile, ottenendo dei risultati mediamente più che soddisfacenti. I rapporti con gli insegnanti sono stati da sempre improntati all'educazione ed al rispetto dei ruoli, hanno saputo creare un buon dialogo educativo con il corpo docente, dimostrandosi in generale molto corretti e rispettosi delle norme che regolano la vita scolastica. La partecipazione in classe e alle attività extrascolastiche è stata costante e costruttiva. Vi è stato anche chi, nonostante gravi problemi di salute o situazioni

personali particolarmente difficili, è riuscito a far fronte alle avversità e a svolgere il proprio ruolo di studente con impegno e forza di volontà. Ad ogni invito dei docenti in varie attività di crescita professionale, culturale, sociale gli studenti non hanno esitato ad aderire, grazie anche allo spirito di gruppo, alla forte motivazione nel cimentarsi in compiti nuovi e rispondenti alle richieste del territorio. Allo stesso modo si può dire dell'impegno nello studio a casa, in generale organizzato e quasi sempre puntuale, in alcuni casi animato anche da quello spirito propositivo e di intraprendenza personale che i docenti hanno più volte richiesto, soprattutto in merito all'approfondimento personale e alla capacità di individuare autonomamente fonti di ricerca e collegamenti multidisciplinari.

Attualmente, dal punto di vista del piano degli apprendimenti si possono individuare due gruppi di livello. Una fascia di studenti ha lavorato con impegno continuo, partecipando in maniera proficua al dialogo educativo ed ottenendo risultati dal discreto al più che buono. Una fascia ristretta di studenti, invece, mostrandosi non sempre motivata e coinvolta, è riuscita a raggiungere una preparazione sufficiente o poco superiore, talvolta al di sotto delle reali possibilità di ciascuno. Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi programmati nelle diverse discipline, seppure con livelli diversi, ma in linea con il profilo iniziale di ciascuno, migliorando costantemente i risultati.

Emerge un profitto più che soddisfacente anche in relazione a tutte le attività nelle quali la classe si è dimostrata partecipe, attiva e propositiva. Relativamente alle discipline d'indirizzo, pertanto, gli studenti hanno conseguito risultati significativi, proponendo pregevoli soluzioni progettuali, soprattutto sotto il profilo creativo e in alcuni casi ottime interpretazioni personali.

D'altra parte, l'offerta formativa della scuola si inserisce in un proficuo accordo con il contesto locale, in sinergia con le politiche comunali, rispondendo alle necessità di valorizzazione delle risorse artistiche e paesaggistiche. La scuola, infatti, ha attivato una costante e produttiva collaborazione con il Comune, la Provincia, le Associazioni del territorio e gli Enti locali, con la cui partnership è stato possibile dar vita a numerosi progetti, anche in relazione ai percorsi per le competenze trasversali e di orientamento, con lo scopo di offrire un valore aggiunto al territorio, organizzando, tra l'altro, manifestazioni ed eventi, aperti alla cittadinanza.

## Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe nel corso dell'anno ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi pluridisciplinari, mentre nell'anno scolastico 2019/20, come previsto dalla normativa, ha trattato alcuni percorsi relativi a "Cittadinanza e Costituzione".

Si riportano sinteticamente nelle seguenti tabelle:

<b><i>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</i></b>	
<b>Titolo del Percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Tutela salvaguardia e promozione del territorio e dei beni culturali	Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Matematica, Fisica, Labor. di architettura.
Armonia e Disarmonia	Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Matematica, Fisica, Filosofia, Discipl. Arch. e Amb, Labor. di architettura
Il novecento secolo scorso e storia del presente	Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Discipl. Arch. e Amb., Lab. di architettura.

## Cittadinanza e Costituzione A.S. 2019/20

<b><i>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i></b>	
<b>Titolo del Percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Principi Fondamentali della Costituzione	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte

## Educazione civica

L'insegnamento trasversale di Educazione civica è stato introdotto nel precedente anno scolastico, come previsto dalla normativa. Mira a sviluppare le conoscenze e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civili e ambientali della società.

Le 33 ore annue non sono state svolte nell'ambito di un rigido orario, ma con una struttura didattica flessibile, ma obbligatoria per lo studente. Tali ore sono state ripartite tra le diverse discipline privilegiando quelle giuridiche ed economiche.

Per la classe 5B Liceo è stato individuato tra i docenti a cui è stato affidato l'insegnamento di Educazione civica il Prof. Vergine Antonio con il compito di coordinamento.

L'insegnamento della disciplina è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali, che sono state riportate regolarmente sul Registro elettronico e sintetizzate dal docente coordinatore designato.

La valutazione ha contribuito ad un processo di crescita culturale e civica che solo parzialmente interseca la valutazione del comportamento. La griglia di valutazione è riportata più avanti.

Le attività che hanno permesso agli studenti di raggiungere le 33 ore previste sono indicate nella seguente tabella:

<b>Materie coinvolte</b>	<b>N. Ore</b>	<b>Argomenti trattati</b>
Italiano/Storia	4	-Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo-Convenzione europea dei diritti dell'uomo -Vecchie e nuove forme di schiavitù e sfruttamento. -Bioetica
Filosofia	4	-Unione Europea: organi, atti normativi e cittadinanza -L'ONU
Storia dell'Arte	6	-I mestieri dell'Arte -La restituzione dei beni sottratti durante la seconda guerra mondiale
Matematica	4	-L'etica della comunicazione nell'era digitale -Dichiarazione dei diritti in Internet della Camera dei Deputati -Diritto all'immagine, copyright
Scienze motorie	5	-Le sfide per una salute globale (Piano strategico OMS): il fumo, l'inattività fisica, l'alcool e le droghe
Architettura e Ambiente e Laboratorio	10	-Progetti, attività, percorsi esperienziali proposte dal Miur o in collaborazione con enti territoriali, associazioni pubbliche e private etc. mirate a promuovere l'utilizzo del mezzo artistico, quale potenziale strumento di diffusione e divulgazione di tematiche legate alle grandi sfide globali, in linea con i 17 obiettivi dell'Agenda 2030. -Eventuali PCTO dove si svilupperanno tematiche legate alle grandi sfide globali con particolare riguardo al mondo del lavoro.

## Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Nel corso del Triennio gli studenti hanno svolto le seguenti attività relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento, secondo quanto prescritto dalla normativa vigente (Legge n. 107 del 13/07/2015 e successive integrazioni), come riassunto nella seguente Tabella:

<b><i>PERCORSI per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento</i></b>			
<b>Titolo del Percorso/Azienda</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
<b>FAI DI PRIMAVERA</b>	23-24/03/2019	Italiano, Storia dell'Arte, Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Liceo Artistico-Nardò ex Convento dei Domenicani
<b>FAI INVERNO</b>	<b>Novembre 2019</b>	Italiano, Storia dell'Arte, Discipline Progettuali Architettura e Ambient	Castello Acquaviva - Nardò
FONDAZIONE TERRA D'OTRANTO MUSEO NAPOLI LEONE	Ottobre 2019- Novembre 2020	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente Laboratorio di Architettura	Castello Acquaviva - Nardò
COMUNE NARDO' (PRESEPE)	Dicembre 2019	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente Laboratorio di Architettura	Castello Acquaviva – Nardò
PALIMPSEST	Ottobre 2020- Maggio 2021	Italiano, Storia dell'Arte, Discipline Progettuali Architettura Ambiente, Laboratorio di Architettura	Liceo Artistico e Palazzo dei Celestini(Le)
In Chiostro	Ottobre 2021-2022	Laboratorio 12 pannelli espositivi	Comune di Nardò

## **RELAZIONE**

I Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento assumono una valenza centrale nel piano dell'offerta formativa. La realizzazione di percorsi formativi coerenti ed attinenti ai percorsi di studio degli alunni, che utilizzano metodologie didattiche basate sia sul sapere che sul saper fare, assicura agli allievi, oltre alle conoscenze di base anche l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro. Gli studenti, nelle differenti esperienze, sono stati coinvolti in prima persona a svolgere attività inerenti al proprio indirizzo di studio, hanno ricoperto ruoli di responsabilità e gestito differenti situazioni, per una conoscenza sempre più diretta e consapevole delle competenze organizzative e gestionali legate ad attività collegabili a eventuali esperienze lavorative future. Gli alunni hanno avuto la possibilità di sviluppare alcune delle competenze fondamentali trasversali in ambito professionale tra cui: **COMPETENZE COGNITIVE – INTELLETTUALI** (capacità tecniche-professionali); **COMPETENZE DI REALIZZAZIONE – GESTIONALI** (spirito di iniziativa, flessibilità operativa); **COMPETENZE RELAZIONALI** (disponibilità ai rapporti interpersonali, comunicazione verbale, lavoro di gruppo, orientamento al 'cliente'); **COMPETENZE DI EFFICACIA PERSONALE** (autocontrollo e autogestione, fiducia in sé, flessibilità, impegno verso l'organizzazione), nonché **COMPETENZE SPECIFICHE** riguardanti il proprio indirizzo di studio. Le esperienze affrontate pertanto, intese come integrazione didattica per un reale successo formativo, sono state poste come opportunità di approfondimento del percorso scolastico e di orientamento all'esterno, con l'intento di potenziare anche le capacità comunicative e gestionali, operando e proponendo soluzioni in reali situazioni operative. Gli studenti hanno avuto la possibilità di sperimentare e mettere in pratica la teoria appresa, allo scopo di acquisire quegli strumenti tecnici necessari per cimentarsi in una possibile professione. I risultati raggiunti sono stati: Ottime relazioni con i referenti delle strutture (tutte le strutture ove si è effettuato lo stage si sono dichiarate disponibili a ripetere l'esperienza); Le valutazioni positive delle competenze professionali degli studenti; Le valutazioni positive degli studenti in ordine ai tirocini avviati; Rafforzamento della motivazione allo studio; Rafforzamento delle competenze trasversali in ambito professionale e scolastico; Maggiore consapevolezza dei differenti ruoli degli operatori professionali, delle responsabilità e delle dinamiche del mondo del lavoro.

L'attività di Alternanza Scuola - Lavoro attuata per gli anni scolastici 2019 /20 - 2020 /21 – 2021/22, presso il Liceo Artistico "Vanoni" di Nardò, si è basata sul superamento classico dei percorsi di studio a favore della crescita e della formazione di nuove competenze e si è aperta a percorsi integrati tra conoscenze, abilità pratiche con la specificità del tessuto produttivo e del contesto socioculturale del territorio, rendendo gli studenti protagonisti consapevoli delle loro scelte future.

I contatti avviati negli anni e consolidati attraverso una continua comunicazione e proposte di miglioramento hanno introdotto un metodo didattico e di apprendimento, non visto come mera trasmissione di contenuti, ma sintonizzato con le esigenze del mondo esterno dove studenti, tutor interni e tutor esterni hanno lavorato in sinergia. I progetti proposti sono quelli legati alla realizzazione di arredi, installazioni polimerici e grafici, richiesti da committenza pubblica e privata. Tali progetti, in considerazione delle attitudini personali dei ragazzi e del loro percorso scolastico, si pongono l'obiettivo di creare un primo contatto fra gli studenti e il mondo del lavoro, partendo da un approccio teorico, con il quale si intende trasmettere le conoscenze di base della realtà lavorativa in generale, passando attraverso momenti di approfondimento e di ampliamento del proprio panorama conoscitivo, con visite guidate e seminari a tema, fino a giungere a esperienze brevi, ma intense, di stage e tirocini sul luogo del lavoro, quale campo di apprendimento, per uno scambio concreto di esperienze e crescita personale che tenga conto delle attitudini e delle passioni dei tutorandi.

Gli alunni della classe quinta B – sezione ARCHITETTURA E AMBIENTE hanno collaborato attivamente con il tutor scolastico, prof. Senofonte Dario il quale, valutando le capacità di ognuno, si

è scelto il percorso migliore di apprendimento professionale, sia durante che a conclusione del progetto di alternanza

Il Progetto di Alternanza scuola lavoro, nel corso del triennio 2019/22, ha previsto i seguenti percorsi:

**FAI SCUOLA** Liceo Artistico “E. Vanoni “Nardò - ex Convento dei Domenicani

**FAI DI PRIMAVERA** Liceo Artistico “E. Vanoni “Nardò - ex Convento dei Domenicani

**GIORNATE FAI D’ INVERNO** Castello Acquaviva Personè “Nardò

**FONDAZIONE TERRA D’OTRANTO MUSEO NAPOLI LEONE** Comune Acquaviva di Nardò

**PALIMPSEST** Provincia di Lecce

**PROGETTO “IN .....CHIOSTRO”** Arte di Comunità, Comune di Nardò, attività con finanziamento regionale per la realizzazione di undici espositori in legno e postazioni telematiche.

**ORATORIO “PAOLOTTI”** Realizzazione di quattro sedute in legno, dal recupero di vecchie sedie in legno.

#### **ATTIVITA’ AGGIUNTIVE:**

Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro di 8 ore (rischio generale e rischio specifico)  
Valutazioni e obiettivi in merito al percorso globale svolto dalla classe:  
Si è valutata l’esperienza positivamente, con gli Enti esterni, le Aziende, le istituzioni. Il percorso formativo seguito ha consentito loro di ampliare le capacità di comunicazione e relazione con i professionisti incontrati, affinando le competenze da mettere sul campo in un prossimo futuro, sia di continuazione degli studi o di relazione col mondo del lavoro. Molte delle competenze descritte sono, altresì, richieste e previste nella programmazione didattica di indirizzo che è stata sviluppata di pari passo con gli aspetti teorici e le attività pratiche intraprese nel percorso di alternanza scuola lavoro. Il progetto ha permesso di sviluppare pienamente le finalità dell’indirizzo, previste nelle Indicazioni nazionali del Liceo Artistico e di ampliare le conoscenze, le competenze e le capacità, confrontandosi con il mondo del lavoro, anche attraverso l’uso di tecnologie digitali.  
L’indirizzo di Architettura e Ambiente si prefigge, tra le altre cose, l’acquisizione delle competenze necessarie per sviluppare progetti, la cui ideazione deve essere posta in relazione con il contesto storico, sociale e territoriale di riferimento. Sono peculiari di questo indirizzo gli eventi nel campo dell’arte e della creatività, l’esperienza del rilievo di spazi, la restituzione grafica e quindi la progettazione di ambientazioni, di Arredi e complementi di arredo, resi attraverso studi bidimensionali, tridimensionali anche virtuali; altresì la realizzazione fisica dei prodotti ideati durante le ore laboratoriali con strumenti e materiali quali il legno, propri delle discipline di Indirizzo, con strumenti digitali quali computer e programmi in 3D, che diventano così parte integrante delle formazione professionale in uscita dei discenti.

Attività di ampliamento dell’Offerta Formativa

**ATTIVITA' di ampliamento dell'Offerta Formativa**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO/LUOGO</b>	<b>DATA/PERIODO</b>
<b>Progetti/Manifestazioni culturali</b>	<b>Giornata dell'Arte Liceo Artistico</b>	<b>Nardò 29 Maggio 2019</b>
	<b>VAN GOGH Convento degli Agostiniani</b>	<b>Lece 30 Maggio 2019</b>
	<b>Arti Mediterranee Piazza della Repubblica Nardò</b>	<b>27-28-29 piazza della Repubblica Nardò</b>
	<b>Aspettando... il Santo Natale VILLA COMUNALE</b>	<b>19 Dicembre 2019</b>
	<b>Progetto Palimpsest/ Palazzo dei Celestini Lecce</b>	<b>27/11/2020 (online) Inaugurazione- svolgimento dei lavori ottobre 2020/giugno 2021</b>
	<b>Progetto "In ..... Chiostro</b>	<b>realizzazione di undici espositori in legno e postazioni telematiche 2021</b>
	<b>Oratorio "Paolotti" di Nardò.</b>	<b>- Realizzazione di quattro sedute in legno, dal recupero di vecchie sedie in legno, Aprile – Maggio 2022</b>
	<b>Concorso BCC</b>	<b>Leverano 13 Maggio 2022</b>
<b>PON</b>	<b>Materia Viva laboratorio artistico</b>	<b>2021/2022</b>
	<b>App Inventor Game Maker</b>	<b>Giugno 2021</b>
	<b>Corso di Robotica</b>	<b>2021/2022</b>
<b>Incontri con esperti</b>	<b>«La Casa a corte nel Salento Leccese» con il prof. Costantini</b>	<b>12 Febbraio 2019</b>
	<b>Attilio Lattes. Il bambino nascosto nelle fogne di Roma</b>	<b>27 Aprile 2022</b>

## Orientamento

- Salone dello Studente dedicato alle Regioni Puglia e Basilicata. Dal 4 al 7 Ottobre 2021  
Nel corso dei quattro giorni, studenti, docenti e famiglie avranno la possibilità di confrontarsi direttamente con Università, Accademie, ITS e aziende.
  - Politecnico di Milano, PoliCollege – sessione invernale a.s. 2021/22. Diffusione  
La sessione invernale è suddivisa in due edizioni: la prima edizione, gennaio-febbraio (dal 10 gennaio al 6 febbraio 2022) e la seconda edizione, febbraio-marzo (dal 14 febbraio al 13 marzo 2022).
  - Istituto di Moda Burgo di Lecce è lieto di comunicare alle classi in uscita degli Istituti superiori la data del prossimo Open Day, 18 ottobre dalle ore 9:00 alle ore 18:00 presso la sede sita in via Fabio Filzi 24.
  - Campus Orienta in data 18 ottobre dalle ore 16 alle ore 17 tenuto dalle presidentesse di Enfap e Irase e dall'amministratore delegato di Campus Orienta orientamento in uscita
  - Ingegneria, il 18 ottobre 2021 dalle ore 15.30 alle ore 18.00 svolto su piattaforma telematica evento di presentazione dei Corsi di Laurea attivi presso il Politecnico di Bari.
  - all'evento di kick-off di Orientamento e presentazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) del Politecnico di Bari che si svolgerà in data 15 novembre 2021 dalle ore 15.30 presso l'Aula Magna "Domus Sapientiae" del DICAR – Via Orabona, 4.
  - Giovedì 25 novembre dalle 10.00 alle 12.00 Università degli studi di Bari Aldo Moro [www.uniba.it](http://www.uniba.it) orientamento classi quinte
  - il 27 gennaio 2022 dalle ore 9.30 alle ore 11.30 su piattaforma telematica Cisco Webex evento di presentazione dei Corsi di Laurea attivi presso il Politecnico di Bari.
  - Corsi gratuiti per l'orientamento consapevole on line: adesioni aperte UNIBA dal 24 gennaio 2022 fino al 7 febbraio 2022 l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro
  - ORIENTAMENTO IN USCITA ACCADEMIA SITAM LECCE - mar 25 gen 2022 11:00 - 13:00  
Svolto in modalità telematica
  - POLIMODA Giovedì 20 Gennaio 2022 OPEN DAY ONLINE dalle ore 15 alle ore 17.30 circa su piattaforma Zoom
  - 17 febbraio 2022 dalle ore 9:00 alle ore 12:00 svolto - in modalità telematica - l'Open Day del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento per i seguenti corsi di laurea:
    1. Beni Culturali (indirizzo archeologico e storico-artistico)
- 2- Disciplina delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)  
Open Day in diretta su Facebook
- POLIMODA - Open Day Online - 17 Marzo 2022 dalle ore 15.00 alle ore 17.30 circa su piattaforma Zoom
  - Università del Salento- Dipartimento di Scienze Giuridiche organizza nei mesi di Marzo-Aprile-Maggio 2022, ciclo di seminari LE COMPETENZE TRASVERSALI NELLO SPORT, svolto in modalità telematica.
  - 12 Aprile e 16 Maggio 2022 visita presso l'Accademia di belle Arti di Lecce con le classi quinte dalle ore 8.00 alle ore 14.00
  - 20 Aprile 2022 orientamento in uscita classi quinte in presenza presso il liceo Artistico-Nardò Accademia di Arti Visive-Stazione 47 di Lecce

Il CdC ha mirato ad uno sviluppo di tutte le azioni possibili, dal punto di vista motivazionale, relazionale e disciplinare, nonché l'attivazione di tutte le strategie volte a garantire il successo formativo degli studenti, con particolare riguardo al potenziamento delle azioni di inclusività per tutti gli alunni con problemi di apprendimento, in situazioni di svantaggio sociale, economico, culturale, ma anche situazioni personali legate a vicende specifiche e, non certificate.

L'inclusione è stata operata come strategia qualificante della flessibilità didattica, della disponibilità ad affrontare i bisogni formativi, del controllo dei percorsi di insegnamento – apprendimento, strategie di intervento in grado di risolvere o migliorare le problematiche.

Oggi, più che mai la scuola deve educare gli studenti alla diversità considerata non come un pericolo da evitare, ma come risorsa per la crescita personale. L'idea di inclusione, infatti, si basa sul riconoscimento della rilevanza della piena partecipazione alla vita scolastica da parte di tutti i soggetti. Il nostro istituto attiva metodologie e strategie didattiche in modo da poter garantire un'offerta formativa personalizzabile, per sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi, per promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti, e per preparare gli studenti ad integrarsi nella società una volta finiti gli studi. Gli ambienti di apprendimento dell'Istituto sono attrezzati per una didattica diversificata e rispondente a bisogni specifici. Nei laboratori sono presenti attrezzature professionali che consentono agli studenti di misurarsi nelle attività proprie del loro indirizzo, con nuovi strumenti tecnologici. A supporto dell'azione didattica il CdC ha utilizzato:

-Cooperative learning. Studio in piccoli gruppi, gli alunni ricordano meglio i concetti grazie all'interazione e sviluppano qualità come: responsabilità, interdipendenza positiva e abilità sociali;

-Problem solving. Trovare soluzioni a problemi attraverso conoscenze già acquisite, suscita l'interesse degli alunni e aumenta la loro autostima e la fiducia nelle proprie capacità;

-Didattica laboratoriale. Riproduzione pratica di un concetto teorico appreso in precedenza, che permette agli studenti di produrre qualcosa attraverso strategie già conosciute o apprese sul momento;

-Flipped classroom. Tecnica che prevede dei materiali multimediali su un tema che gli studenti consultano a casa per essere già preparati sull'argomento assegnato;

-Dibattito. Metodologia estremamente efficace per sviluppare competenze linguistiche, logiche e comportamentali utili per promuovere il cittadino attivo;

-Utilizzo di tecnologie. L'uso di tecnologie, come robotica educativa o software, facilitano l'apprendimento, aiutano gli alunni ad approcciarsi alle competenze tecnico-scientifiche in modo interattivo e a colmare il digital divide.

## Criteria di valutazione

### ***Criteria per la valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico***

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza, delle conoscenze e abilità acquisite, delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione, nonché della partecipazione e impegno dimostrati.

Per quanto attiene alla valutazione, essa è stata considerata nella sua duplice valenza:

- formativa finalizzata a differenziare gli interventi didattici in funzione dello sviluppo dei processi di apprendimento;
- sommativa alla fine di ogni modulo programmato, mirata ad accertare il grado individuale di apprendimento di ciascun alunno.

Le verifiche sono state effettuate attraverso l'utilizzo di una pluralità di strumenti scelti in funzione delle abilità che si volevano misurare.

Per la correzione si è fatto ricorso a griglie strutturate, elaborate dai dipartimenti, sulla base degli indicatori di valutazione concordati dal Consiglio di Classe e approvate dal Collegio dei Docenti in modo da contenere il più possibile la soggettività del giudizio e da coinvolgere direttamente gli stessi alunni nel processo di valutazione.

La valutazione generale degli apprendimenti è avvenuta al termine del primo trimestre, in conclusione del pentamestre e con la compilazione di una pagellina intermedia.

<b>Valutazione formativa</b>	<b>VOTO</b>
Possiede conoscenze complete e approfondite. Si esprime con un linguaggio ricco e corretto. Applica in modo autonomo le conoscenze ed effettua analisi e sintesi complete. Porta a termine efficacemente e in maniera autonoma i compiti assegnati.	9-10
Possiede conoscenze complete. Si esprime con un linguaggio corretto. Applica le conoscenze in modo autonomo/nel complesso autonomo. Sa effettuare analisi e sintesi adeguate/nel complesso adeguate. Utilizza correttamente/nel complesso correttamente le conoscenze per portare a termine compiti assegnati.	7-8
Possiede conoscenze essenziali. Si esprime con un linguaggio semplice ed essenziale. Assimila i contenuti base e riesce a fare semplici applicazioni degli stessi. Non sempre riesce autonomamente a portare a termine compiti assegnati.	6
Possiede una conoscenza superficiale/parziale dei contenuti essenziali. Si esprime con un linguaggio impreciso/non chiaro ripetendo talvolta mnemonicamente i contenuti/alcuni contenuti. Anche se guidato, ha qualche difficoltà/ha difficoltà nell'applicare le conoscenze essenziali. Non è del tutto autonomo/non è autonomo nell'eseguire e portare a termine i compiti assegnati.	4-5

## *Griglia di valutazione per l'insegnamento trasversale di Educazione civica*

<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ I principi e le regole fondamentali in tutti gli ambienti di convivenza.</li> <li>✓ I principi e i valori fondamentali della Costituzione.</li> <li>✓ I doveri e le responsabilità verso se stesso e verso gli altri in vista del bene comune.</li> <li>✓ Gli strumenti e le azioni per la tutela, la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e naturale.</li> <li>✓ Il significato della cittadinanza digitale, diritti e doveri ad essa collegati.</li> <li>✓ Le principali norme di comportamento da assumere sui social network pubblici e privati.</li> </ul>		
<p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper collegare gli aspetti connessi alla cittadinanza studiati nelle diverse discipline.</li> <li>✓ Saper utilizzare le conoscenze dei principi costituzionali per vivere da cittadini consapevoli.</li> <li>✓ Saper agire nel rispetto delle persone, dell'ambiente, del patrimonio culturale e artistico.</li> <li>✓ Sapersi comportare in modo da promuovere il benessere fisico, morale, economico e sociale di tutti.</li> <li>✓ Saper usare consapevolmente le opportunità offerte dal digitale per svago e cultura.</li> </ul>		
<p><b>Comportamenti/Atteggiamenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</li> <li>✓ Partecipare attivamente con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità.</li> <li>✓ Assumere comportamenti rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, della sicurezza propria e altrui.</li> <li>✓ Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri.</li> <li>✓ Collaborare ed interagire positivamente con gli altri mostrando capacità di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</li> </ul>		
Indicatore	Valutazione per livelli	Valutazione
Conoscenze	Lo studente conosce gli argomenti proposti in modo completo e approfondito. Sa recuperare le conoscenze autonomamente e metterle in relazione. Sa utilizzarle anche in altri contesti e utilizza un linguaggio appropriato.	Avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti proposti. Se sollecitato ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana. Utilizza un linguaggio sufficientemente appropriato.	Intermedio 7-8
	Lo studente conosce in maniera sufficiente i più importanti argomenti trattati anche se non sempre è in grado di riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano. Il linguaggio utilizzato è per lo più generico.	Base 6
	Lo studente conosce solo alcuni degli argomenti trattati, ma stenta a riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano. Il linguaggio risulta approssimativo.	In fase di acquisizione 4-5
Abilità	Nello svolgere un compito, lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi proposti in modo autonomo; sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute e ai testi analizzati. Dimostra completezza, pertinenza e apporta contributi personali.	Avanzato 9-10
	Chiamato a svolgere un compito, lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi proposti; sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute e a quanto studiato. A volte effettua collegamenti con altri contesti.	Intermedio 7-8
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi proposti nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza, a volte con lo stimolo del docente. Si adegua alle soluzioni discusse o proposte dagli altri compagni.	Base 6
	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi proposti in modo sporadico e/o parziale, solo con lo stimolo ed il supporto fornito dal docente o dai compagni.	In fase di acquisizione 4-5
Atteggiamenti/ comportamenti	L'alunno adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica e mostra di averne consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali. Mostra capacità di rielaborazione, si assume responsabilità ed esercita influenza positiva nel gruppo.	Avanzato 9-10
	L'alunno adotta generalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica, mostra di avere sufficiente consapevolezza anche attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità affidate e le porta a termine a volte con il contributo dei compagni.	Intermedio 7-8
	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica e, con lo stimolo dei docenti, rivela capacità di riflessione in materia. Porta a termine le consegne, anche con il supporto degli adulti.	Base 6
	L'alunno adotta solo sporadicamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione civica. Necessita di continui richiami e sollecitazioni. Supportato dai docenti o dai compagni acquisisce consapevolezza dei propri atteggiamenti e comportamenti.	In fase di acquisizione 4-5

## *Tablelle di valutazione*

<b><i>PROFITTO</i></b>		
Voto	CONOSCENZE	COMPETENZE
<b>1-2-3</b>	Frammentarie e gravemente lacunose	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica le conoscenze, solo se guidato, ma con gravissimi errori.</li> <li>• Si esprime in modo scorretto ed improprio.</li> <li>• Compie analisi errate</li> </ul>
<b>4</b>	Lacunose e parziali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica le conoscenze, ma con errori.</li> <li>• Si esprime in modo scorretto ed improprio.</li> <li>• Compie analisi lacunose e con errori.</li> <li>• Compie sintesi scorrette.</li> </ul>
<b>5</b>	Limitate e superficiali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica le conoscenze con imperfezioni.</li> <li>• Si esprime in modo impreciso.</li> <li>• Compie analisi parziali.</li> <li>• Gestisce con difficoltà situazioni nuove semplici.</li> </ul>
<b>6</b>	Essenziali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali.</li> <li>• Si esprime in modo semplice, anche se con qualche imperfezione.</li> <li>• Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.</li> <li>• Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce le situazioni nuove e semplici.</li> </ul>
<b>7</b>	Complete, se guidato sa approfondire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni.</li> <li>• Espone in modo appropriato.</li> <li>• Compie analisi coerenti.</li> <li>• Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile.</li> </ul>
<b>8</b>	Complete con qualche approfondimento autonomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi.</li> <li>• Espone in modo corretto e con proprietà linguistica.</li> <li>• Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo.</li> <li>• Rielabora in modo corretto e completo.</li> </ul>
<b>9</b>	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi.</li> <li>• Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici.</li> <li>• Compie analisi approfondite e individua relazioni precise.</li> <li>• Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo.</li> </ul>
<b>10</b>	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi e trova da solo le soluzioni migliori.</li> <li>• Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato.</li> <li>• Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.</li> </ul>

<b>IMPEGNO</b>		
<b>E</b>	Scarso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente non si impegna o si impegna molto poco, evita sistematicamente gli impegni e raramente partecipa alla vita di classe.</li> </ul>
<b>D</b>	Saltuario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente si impegna solo superficialmente nello studio di alcune discipline e di alcuni argomenti; raramente rispetta gli impegni assunti.</li> </ul>
<b>C</b>	Essenziale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente svolge senza alcun entusiasmo e senza la necessaria convinzione il lavoro assegnato, limitandosi ad uno studio essenziale e non sempre costante.</li> </ul>
<b>B</b>	Costante	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente svolge con sufficiente regolarità ed apprezzabile costanza il lavoro assegnato e non si scoraggia di fronte alle difficoltà.</li> </ul>
<b>A</b>	Diligente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente dimostra un impegno serio, costante e responsabile che gli permette di affrontare in modo critico e costruttivo lo studio delle varie discipline, riuscendo a superare brillantemente tutte le difficoltà.</li> </ul>
<b>PARTECIPAZIONE</b>		
<b>E</b>	Di disturbo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente dimostra limitate capacità di attenzione e concentrazione, pertanto non segue le lezioni, è distratto ed è motivo di distrazione e di disturbo per i compagni</li> </ul>
<b>D</b>	Passiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente dimostra modeste capacità di attenzione e concentrazione, pertanto molto spesso si limita ad assistere alle lezioni senza partecipare al dialogo educativo, precludendosi il dovuto profitto; ha scarsa capacità di concentrazione; fa fatica ad inserirsi nel dialogo scolastico.</li> </ul>
<b>C</b>	Discontinua	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente partecipa alle lezioni senza la dovuta concentrazione, costanza e serietà, pertanto il suo contributo alla vita scolastica è spesso saltuario e superficiale è saltuariamente attento; interviene in modo sommario nel dialogo, ascolta la lezione, ma è incline alla distrazione.</li> </ul>
<b>B</b>	Collaborativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente segue le lezioni con lodevole attenzione, prende appunti, chiede chiarimenti ed interagisce costantemente e costruttivamente con i compagni.</li> </ul>
<b>A</b>	Responsabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente partecipa attivamente alle lezioni, interagisce positivamente con i compagni e gli insegnanti, offrendo un contributo costante e costruttivo alla vita di classe.</li> </ul>
<b>FREQUENZA</b>		
<b>Sal.</b>	Saltuaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se le ore di assenza superano il 25% del totale ore svolte</li> </ul>
<b>Irr.</b>	Irregolare	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se le ore di assenza non superano il 20% del totale ore svolte</li> </ul>
<b>Reg.</b>	Regolare	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se le ore di assenza non superano il 18% del totale ore svolte</li> </ul>
<b>Ass.</b>	Assidua	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se le ore di assenza non superano il 15% del totale ore svolte</li> </ul>

## CONDOTTA

Voto		Giudizio di valutazione del comportamento (DM n. 5 del 16/01/09)
9-10	Lodevole ed esemplare	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frequenza abituale, comportamento responsabile, rispetto assoluto delle regole, modello positivo di comportamento e punto di riferimento per gli altri allievi della classe e dell'Istituto anche al di fuori della sede scolastica.. Scrupoloso rispetto dei diritti e delle libertà altrui.</li> </ul>
8	Responsabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frequenza assidua, comportamento responsabile e puntuale rispetto delle norme che regolano la vita della scuola e la convivenza civile anche al di fuori della sede scolastica. Buono il livello di consapevolezza in ordine alla cultura ed ai valori della cittadinanza e della convivenza civile</li> </ul>
7	Corretto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frequenza regolare, comportamento sostanzialmente corretto e rispettoso dei Regolamenti d'Istituto e di Disciplina. Non è stato oggetto di sanzioni disciplinari, pur dimostrando in alcune circostanze una vivacità ed insofferenza fuori dalle norme.</li> </ul>
6	Sostanzialmente corretto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frequenza non sempre regolare, comportamento complessivamente corretto, sostanziale rispetto delle regole della comunità scolastica nonostante qualche infrazione disciplinare non grave annotata sul registro di classe. Nel corso dell'anno scolastico ha dimostrato, però, un reale percorso di ravvedimento e di risarcimento morale e/o pecuniario verso la comunità scolastica, i luoghi e le persone offese, permettendo di accertare un miglioramento nel percorso, dando incoraggianti segnali di crescita e di maturazione globale.</li> </ul>
5	Scorretto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frequenza irregolare, Comportamento scorretto e poco delle regole con infrazioni disciplinari responsabile. Scarso livello di consapevolezza dei suoi doveri scolastici, sociali e civili in ordine alla cultura ed ai valori della cittadinanza e della convivenza civile. Scarso rispetto di una certa gravità (bullismo, atti violenti nei riguardi di persone e cose). E' stato oggetto nel corso dell'anno scolastico almeno di una infrazione disciplinare sanzionata con l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a 15 giorni. Non si è avvertito alcun segnale di ravvedimento e di risarcimento, morale e/o pecuniario, verso la comunità scolastica e le persone offese. Né si registrano sensibili progressi sul piano della crescita personale, culturale ed umana.</li> </ul>
4	Gravemente scorretto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frequenza irregolare, comportamento decisamente scorretto, sanzionato da gravissimi provvedimenti disciplinari che hanno imposto il suo allontanamento dalla scuola per periodi superiori a 15 giorni. Non si è avvertito alcun ravvedimento nonostante le sanzioni educative e riparatorie comminate. I comportamenti recidivi dell'alunno/a in atti di violenza e/o di violazione della dignità e del rispetto della persona umana hanno determinato giustificato allarme sociale.</li> </ul>

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO** **A.S. 2021/2022**

### **MEDIA DEI VOTI**

Il Consiglio di classe può integrare, qualora lo ritenga opportuno, il voto di una o più discipline al fine di adeguare la media dei voti alla valutazione globale dello studente che deve tener conto anche dei risultati della partecipazione alle attività aggiuntive di istituto.

Individuata la banda di oscillazione (vedi tabella) il consiglio di classe può attribuire il punteggio massimo tenendo conto delle seguenti voci e pesi:

Impegno e interesse nella partecipazione didattica educativa e alle attività curriculari comprese quelle integrative obbligatorie e quelle connesse all'insegnamento della Religione o alternative (alunni che non si avvalgono di tale insegnamento)		Impegno e interesse nella partecipazione alle attività POF integrative pomeridiane (Misura PON, Educazione alla salute, Stage, Patente Europea ecc)		Frequenza curriculare	
Diligente	Costante	Diligente	Costante	Assidua (max 15%)	Regolare (max 18%)
0,50	0,20	0,20	0,10	0,30	0,20
Peso 50%		Peso 20%		Peso 30%	

Non si procede in ogni caso all'attribuzione del punto, qualora l'alunno abbia riportato nel corso dell'anno un voto di condotta "sufficiente".

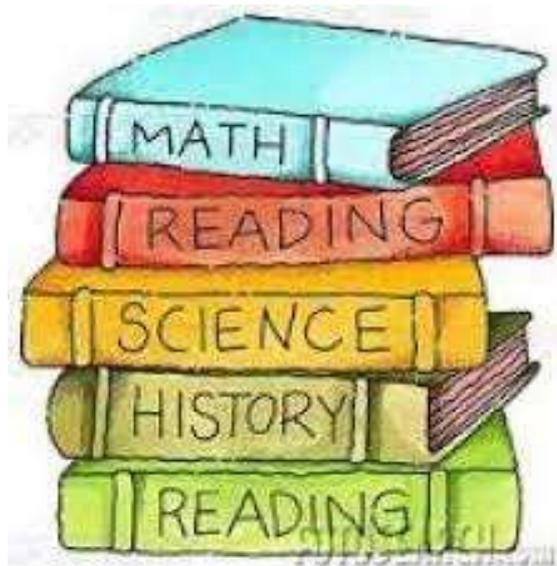
Se la somma delle voci sarà  $\geq 0,50$  si attribuisce il punto di credito.

### **CREDITO SCOLASTICO** per i Candidati interni

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Conversione del credito scolastico complessivo																				
Punteggio in 40 esimi	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Punteggio in 50 esimi	26	28	29	30	31	33	34	35	36	38	39	40	41	43	44	45	46	48	49	50

Contenuti disciplinari



Disciplina	<b>Lingua e letteratura italiana classe VB Architettura e Ambiente</b>
Docente	Alemanno Mariantonietta
Testo adottato	Il palazzo di Atlante - Le meraviglie della letteratura R. Brusagli- G. Tellini

<b>UDA n° 1</b>		<b>TITOLO: L'età del Realismo</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze	
<p>La Letteratura tra Otto e Novecento</p> <p>Positivismo</p> <p><b>Verga</b> e l'evoluzione del romanzo Vita dei campi: "Rosso Malpelo" Novelle rusticane: "La roba" I Malavoglia: "Buona e brava gente di mare"</p>	<p>Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato lo sviluppo della cultura letteraria fine '800 inizi '900</p> <p>Redigere testi informativi argomentativi interpretativi valutativi nell'ambito dello studio</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie</p>	<p>Identificare autori e opere fondamentali</p> <p>Redigere testi informativi argomentativi e interpretativi nell'ambito dello studio</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente</p>	
<b>UDA n° 2</b>		<b>TITOLO: Il Decadentismo</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze	
<p>Decadentismo</p> <p>Pascoli Simbolismo pascoliano Lecture Dal saggio Il fanciullino: La poetica della "maraviglia": Il fanciullino Lettura e analisi Myrica: X Agosto, Il lampo, Il tuono, Novembre</p> <p>Primi poemetti: "Italy"</p> <p><b>D'Annunzio</b> Estetismo e superomismo dannunziano con riferimento alla letteratura europea.</p> <p>Lecture: "Il ritratto dell'esteta"</p> <p>Lettura e analisi - Alcyone: "la pioggia nel pineto"</p>	<p>Assimilare i caratteri e le poetiche letterarie del periodo in questione</p> <p>Abilità nella lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi in prosa e saggistici</p> <p>Utilizzare le tecnologie di informazione e di comunicazione (TIC) a supporto dello studio, della ricerca, della produzione e della documentazione</p>	<p>Comprensione e analisi di testi</p> <p>Utilizzare conoscenze e abilità ai fini della definizione del proprio profilo artistico professionale</p>	

<b>UDA n° 3</b>		<b>TITOLO: Il nuovo romanzo psicologico; Il nuovo teatro di Pirandello</b>
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><b>Svevo</b> e le nuove tecniche narrative</p> <p>Da La coscienza di Zeno: “L’ultima sigaretta”, “Quale salute?”</p> <p><b>Pirandello</b> Da: Il Fu Mattia Pascal “Liberò! Liberò! Liberò!” Novelle per un anno “La carriola”</p>	<p>Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo. Identifica gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato</p> <p>Leggere i testi poetici e letterari, cogliendone i temi fondamentali</p>	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale, che ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p>
<b>UDA n° 4</b>		<b>TITOLO: Ermetismo</b>
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><b>Ermetismo</b></p> <p>Lectures di alcuni testi poetici</p> <p><b>Ungaretti:</b> Da L’Allegria, Il porto sepolto: Veglia, Fratelli, San Martino del Carso</p> <p><b>Montale:</b> Da Ossi di Seppia: “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”</p>	<p>Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi</p> <p>Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all’ambito di studio.</p> <p>Argomentare su tematiche predefinite secondo regole strutturate</p>	<p>Analizzare un testo letterario e non</p> <p>Analizzare e produrre un testo argomentativo</p> <p>Produzione di un testo espositivo-argomentativo</p> <p>Redigere relazioni tecniche.</p> <p>Documentare le attività individuali e di gruppo, relative anche a situazioni professionali</p>

<b>Livelli di competenze</b>	Bona parte della classe, nel corso dell’anno, ha svolto un lavoro apprezzabile, ma non sempre costante dovuto a varie situazioni, di ordine personale e sociale (problematiche legate anche alla pandemia). In forma diversificata, è in grado di leggere, comprendere ed interpretare con una certa autonomia i testi letterari studiati e contestualizzarli. Un gruppo più ampio, si distingue per studio costante e rielaborazione personali, alcuni con opportuna guida del docente, sono in grado di analizzare le opere letterarie studiate collocandole nel contesto storico-letterario. Producono testi scritti con stile sobrio, corrispondenti alle tipologie proposte nel corso del triennio. La maggior parte degli studenti, espone oralmente, in forma appropriata, gli argomenti oggetto di studio, ed è in grado di analizzare dal punto di vista contenutistico, tematico, le opere letterarie studiate collocandole nel contesto storico-letterario. Le modalità di lavoro, in continuo divenire, la riorganizzazione delle attività didattiche
<b>Metodologie</b>	<p>Gruppi di lavoro.</p> <p>Simulazioni di casi.</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Attività di laboratorio</p>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<p>Libro di testo</p> <p>Riviste specifiche</p> <p>Testi da consultazione</p> <p>Dispense</p> <p>Sussidi audiovisivi</p>

Disciplina	<b>Storia V B Architettura e Ambiente</b>	
Docente	Alemanno Mariantonietta	
Testo adottato	<b>Storia è...Fatti, collegamenti, interpretazioni</b>	Franco Bertini

<b>UDA n° 1 L'età dei nazionalismi</b>	<b>TITOLO:</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>La Bella èpoque L'età giolittiana La Prima Guerra mondiale</p>	<p>Individuare le connessioni tra la Belle èpoque e la scienza, l'economia, ( Rivoluzione industriale), e la tecnologia( nuove invenzioni) analizzandone le evoluzioni nei vari contesti</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>
<b>UDA n° 2</b>	<b>TITOLO: L'età dei totalitarismi</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Una pace instabile La Rivoluzione russa e Il fascismo Il Nazismo Lo Stalinismo La crisi del '29</p>	<p>Conoscere la dimensione geografica in cui si inseriscono la Rivoluzione industriale , la società di massa, la corsa agli armamenti e le premesse della Prima Guerra mondiale Il nuovo assetto geo-politico europeo, la Società delle Nazioni Il comunismo di Lenin e il totalitarismo di Stalin</p> <p>La situazione sociale e politica italiana nel dopoguerra : Biennio rosso, avvento del fascismo, nascita del partito comunista</p>	<p>Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente.</p> <p>Interpretare rappresentazioni schematiche dei fenomeni storici</p>
<b>UDA n° 3</b>	<b>TITOLO: : I Giorni della follia</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>La Seconda guerra mondiale Le dinamiche militari, politiche ed economiche della Seconda Guerra mondiale</p> <p>L' Italia fascista in guerra: difficoltà militari, caduta del Fascismo</p> <p>Cenni: Resistenza</p> <p>La guerra fredda</p> <p>L' Italia della ricostruzione</p>	<p>Individuare le connessioni tra la Seconda guerra mondiale e la scienza, l' economia, la tecnologia , analizzandone l' evoluzione nei vari contesti</p> <p>Conoscere la dimensione geografica in cui si inseriscono gli eventi</p>	<p>Effettuare collegamenti interdisciplinari</p>

<b>UDA n° 4 Ed. Civica</b>	<b>TITOLO: Le sfide della globalizzazione</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Dichiarazione Universale dei Diritti Umani Vecchie e nuove forme di schiavitù Bioetica Unione Europea ONU	Comprendere l'importanza del necessario intervento dell'uomo sul proprio ambiente di vita, avvalendosi di diverse forme di documentazioni. Sviluppare la consapevolezza di quali siano i bisogni fondamentali Promuovere una sensibilità morale Conoscere le istituzioni dell'Unione europea e degli organismi internazionali	Stimolare il senso di responsabilità ambientale, ragionando in modo critico sulle semplici azioni che quotidianamente hanno impatto sul nostro ecosistema-mondo.  Comprendere le funzioni e le ricadute concrete nella vita dei cittadini dell'operato delle istituzioni

<b>Livelli di competenze</b>	La classe, nel complesso, è in grado di leggere le fonti storiche, sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica in modo semplice, talvolta, di rielaborare ed esporre gli argomenti, collocando gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, individuandone le cause e le conseguenze. La classe ha raggiunto delle competenze da discreto a buono (in qualche caso sufficiente) degli avvenimenti e delle problematiche fondamentali della storia del Novecento
<b>Metodologie</b>	Gruppi di lavoro Attività di laboratorio Discussioni guidate
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro Testi da consultazione Dispense Sussidi audiovisivi Attività di laboratorio Digital Board
<b>Verifica delle competenze</b>	Questionari Verifiche orali Verifiche scritte

Disciplina	<b>FILOSOFIA</b>
Docente	DELLAVEDOVA MARIA MARGHERITA
Testo adottato	La meraviglia delle idee vol. 3

UDA n° 1	TITOLO: LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA. SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>temi di fondo del pensiero post-idealistico, con particolare riferimento al nuovo significato che assumono i concetti di "esistenza" e di "individuo"</li> <li>termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati, quali ad esempio "rappresentazione", "volontà", "noia", "noluntas", "scelta", "possibilità", "angoscia"</li> <li>affinità e consonanze tra la visione pessimistica di Schopenhauer e quella di alcuni letterati dell'Ottocento, come Leopardi e Flaubert</li> <li>temi dell'illusione, del disincanto e del non senso dell'esistenza nel film analizzato</li> <li>tematiche "esistenzialiste" di Schopenhauer e Kierkegaard nella pittura espressionista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere il nesso tra filosofia e arte, sottolineato da Schopenhauer, e quello tra filosofia e religione, evidenziato da Kierkegaard</li> <li>saper individuare le tematiche "esistenzialiste" che saranno riprese nella filosofia del Novecento</li> <li>porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cogliere di ogni tema trattato la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica</li> <li>utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la letteratura</li> <li>individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> </ul>
UDA n° 2	TITOLO: LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA. FEUERBACH E MARX	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>caratteri fondamentali del materialismo ottocentesco</li> <li>concetti essenziali della filosofia di Marx, con particolare riguardo alla critica della filosofia di Hegel</li> <li>tratti salienti dell'impostazione economico-politica di Marx</li> <li>termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati, quali ad esempio "alienazione", "materialismo storico", "ideologia", "struttura", "sovrastruttura", "plusvalore", "società comunista"</li> <li>codificazione dei diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana</li> <li>tema della violazione dei diritti fondamentali nel film analizzato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper cogliere il legame tra la filosofia di Marx e Feuerbach e lo sviluppo della società industriale</li> <li>saper identificare il modello teorico tipico del materialismo storico e l'importanza della sua scoperta e applicazione</li> <li>capire analogie e differenze tra Hegel e Marx in riferimento all'analisi della moderna società borghese</li> <li>saper valutare la tenuta argomentativa dei passaggi essenziali del discorso di Marx, sia in rapporto al momento storico in cui esso fu elaborato sia in una prospettiva di lungo periodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della prospettiva critica degli autori analizzati</li> <li>cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'antropologia, all'economia e alla politica</li> <li>utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> </ul>
<b>UDA n° 3</b>	<b>TITOLO: IL POSITIVISMO. COMTE, MILL, DARWIN E SPENCER</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteri e ruolo della nuova scienza della società promossa da Comte</li> <li>• principi che garantiscono il procedimento dell'induzione secondo Mill</li> <li>• contenuti fondamentali dell'opera Sulla libertà di Mill</li> <li>• elementi portanti dell'evoluzionismo biologico di Darwin e di quello filosofico-sociale di Spencer</li> <li>• nuovo lessico filosofico e scientifico introdotto dagli autori trattati, ad esempio espressioni come "sviluppo", "stadio positivo", "induzione", "evoluzione", "selezione naturale"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</li> <li>• saper collegare lo sviluppo del metodo scientifico al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili</li> <li>• saper impostare una discussione sui temi della libertà dell'individuo e del rapporto tra Stato e cittadino</li> <li>• comprendere la portata rivoluzionaria della prospettiva evoluzionistica di Darwin, anche in relazione alla nuova visione dell'uomo</li> <li>• saper mettere a confronto prospettive filosofiche differenti rispetto al tema della libertà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contestualizzare il movimento culturale e filosofico del positivismo</li> <li>• orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla sociologia, alla conoscenza, alla logica, all'etica, alla politica e alla biologia</li> <li>• utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>• comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza</li> <li>• comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> </ul>
<b>UDA n° 4</b>	<b>TITOLO: NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• stadi dell'evoluzione del pensiero nietzscheano e significato dei simboli che li rappresentano (cammello, leone e fanciullo)</li> <li>• termini e concetti essenziali della dottrina filosofica dell'autore, come "apollineo e dionisiaco", "morte di Dio", "nichilismo", "oltreuomo", "eterno ritorno dell'uguale", "volontà di potenza"</li> <li>• temi nietzscheani della velocità, del dinamismo, della forza nell'opera degli artisti futuristi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere la portata rivoluzionaria delle critiche di Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale</li> <li>• saper valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche in relazione al suo e al nostro tempo</li> <li>• saper cogliere il significato delle molte figure poetiche che ricorrono negli scritti di Nietzsche e capire la funzione del nuovo stile argomentativo da lui inaugurato</li> <li>• essere in grado di leggere brani caratterizzati da una scrittura "allusiva" e saperne decifrare il senso generale</li> <li>• porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere di ogni tema trattato la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>• orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica</li> <li>• utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>• individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</li> </ul>
<b>UDA n° 5</b>	<b>TITOLO: Freud e la psicoanalisi</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze

<ul style="list-style-type: none"> <li>• aspetti ed evoluzione della teoria di Freud, in particolare della sua rappresentazione della psiche (le due topiche)</li> <li>• teoria del sogno come espressione di un desiderio rimosso</li> <li>• teoria della sessualità infantile e fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino</li> <li>• lessico fondamentale della psicoanalisi, in particolare il significato di termini quali “coscienza”, “inconscio”, “preconscio”, “Es”, “Super-Io”, “Io”, “nevrosi”, “libere associazioni”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper distinguere la peculiarità dell’approccio psicoanalitico ai fenomeni psichici rispetto a quello psicologico tradizionale</li> <li>• saper cogliere l’enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell’uomo conseguente alla scoperta dell’inconscio</li> <li>• essere in grado di leggere brani caratterizzati da una scrittura “indiziaria” e saperne decifrare il senso generale</li> <li>• porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere di ogni tema trattato la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>• orientarsi sui problemi fondamentali relativi all’“io”</li> <li>• utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> </ul>
--	---	--

<b>UDA n° 6</b>		
<b>TITOLO: Oltre il positivismo. Croce e Gentile</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• senso generale del progetto di reazione al positivismo, comune ai pensatori dell’unità</li> <li>• aspetti fondamentali e caratteristici del pensiero dei filosofi trattati</li> <li>• termini e concetti tipici degli autori considerati, come “slancio vitale”, “evoluzione creatrice”, “comprensione”, “spirito oggettivo”, “intuizione lirica”, “storicismo”, “attualismo”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche differenti (spiritualismo, storicismo, neoidealismo)</li> <li>• saper riconoscere la rilevanza culturale e metodologica delle nuove prospettive filosofiche, che segnano una frattura rispetto al positivismo nel modo di considerare le scienze dello spirito</li> <li>• essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere di Bergson, caratterizzate dalla scrittura “impressionistica”, e saperne decifrare il senso generale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, alla storia, all’estetica, all’etica e all’educazione</li> <li>• utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> </ul>

<b>UDA n° 7</b>		
<b>TITOLO: La critica della società. Da Weber alla Scuola di Francoforte</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• elementi fondamentali della riflessione weberiana sulla società capitalistica nella sua relazione con l’etica protestante</li> <li>• aspetti della critica mossa al sistema capitalistico dagli esponenti della Scuola di Francoforte</li> <li>• termini e concetti propri degli autori trattati, ad esempio “avalutatività”, “disincantamento”, “etica della</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere i caratteri peculiari della nuova disciplina sociologica fondata da Weber</li> <li>• capire analogie e differenze tra le analisi e le tesi della teoria critica e quelle del marxismo</li> <li>• saper valutare attualità, limiti e possibilità della teoria critica francofortese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elementi fondamentali della riflessione weberiana sulla società capitalistica nella sua relazione con l’etica protestante</li> <li>• aspetti della critica mossa al sistema capitalistico dagli esponenti della Scuola di Francoforte</li> <li>• termini e concetti propri degli autori trattati, ad esempio “avalutatività”, “disincantamento”, “etica della</li> </ul>

responsabilità”, “industria culturale”, “repressione addizionale”		responsabilità”, “industria culturale”, “repressione addizionale”  • origine e specificità delle discipline che indagano l’uomo inserito nel contesto sociale
--	--	--

<b>UDA n° 8</b>	<b>TITOLO: Le sfide della globalizzazione</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Dichiarazione Universale dei Diritti Umani  Vecchie e nuove forme di schiavitù Bioetica Unione Europea ONU	Comprendere l’importanza del necessario intervento dell’uomo sul proprio ambiente di vita, avvalendosi di diverse forme di documentazioni. Sviluppare la consapevolezza di quali siano i bisogni fondamentali Promuovere una sensibilità morale Conoscere le istituzioni dell’Unione europea e degli organismi internazionali	Stimolare il senso di responsabilità ambientale, ragionando in modo critico sulle semplici azioni che quotidianamente hanno impatto sul nostro ecosistema-mondo.  Comprendere le funzioni e le ricadute concrete nella vita dei cittadini dell’operato delle istituzioni

<b>Livelli di competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere i concetti essenziali di ogni autore/argomento proposto.</li> <li>▪ Conoscere il lessico specifico essenziale della disciplina.</li> <li>▪ Saper esporre in modo semplice, ma sufficientemente chiaro, un concetto.</li> <li>▪ Saper sintetizzare il pensiero di un autore o il contenuto di un testo.</li> <li>▪ Saper produrre un semplice ma coerente testo orale o scritto, relativo agli argomenti trattati.</li> <li>▪ Saper riproporre una semplice argomentazione in modo logicamente coerente.</li> <li>▪ Saper confrontare, guidato dal docente, il pensiero di autori diversi.</li> <li>▪ Saper analizzare, guidato dal docente, un breve testo filosofico o un’argomentazione.</li> <li>▪ Provare a problematizzare il pensiero e /o il testo di un autore attraverso il dialogo con il docente o con i compagni.</li> <li>▪ Saper individuare, con la guida dell’insegnante, collegamenti, anche interdisciplinari, relativi all’argomento trattato.</li> <li>▪ Essere capace di ascoltare l’altro e di dialogare senza assumere posizioni pregiudiziali</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni frontali.</li> <li>▪ Libro di testo</li> <li>▪ Gruppi di lavoro.</li> <li>▪ Appunti</li> <li>▪ Schemi- Fotocopie</li> <li>▪ Discussioni guidate</li> <li>▪ Sussidi audiovisivi</li> <li>▪ Attività di laboratorio</li> <li>▪ Laboratorio di informatica</li> <li>▪ Visite guidate.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sarà sollecitata la pratica del prendere e sistemare gli appunti delle lezioni.</li> </ul> <p>La trattazione degli argomenti si svolgerà secondo un percorso modulare privilegiando un approccio dialogato alle problematiche trattate che consenta di coinvolgere gli alunni e di sviluppare le loro capacità critiche e di autonomia. Si utilizzerà la spiegazione frontale e la discussione guidata per valutare i livelli acquisiti dal gruppo classe e riorientare l'azione didattica.</p>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo</li> <li>▪ Riviste specifiche</li> <li>▪ Testi da consultazione</li> <li>▪ Dispense</li> <li>▪ Sussidi audiovisivi</li> <li>▪ Attrezzature multimediali</li> <li>▪ Attrezzature di laboratorio</li> <li>▪ Utilizzo di piattaforma DAD/DID</li> <li>▪ Google drive</li> <li>▪ Class Room</li> </ul>
<b>Verifica delle competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verifiche orali</li> </ul>

Disciplina	<b>Matematica</b>
Docente	Pietro Antonio Vergine
Testo adottato	<i>BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA MARIA / BAROZZI GABRIELLA MATEMATICA BIANCO 4 (LD) / CON MATHS IN ENGLISH</i>

<b>UDA n° 1</b>	<b>TITOLO: Funzione reale di variabile reale</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzione reale di variabile reale, definizione;</li> <li>• Dominio e immagine;</li> <li>• Grafico di una funzione;</li> <li>• Logaritmi e loro proprietà;</li> <li>• Funzioni goniometriche e loro proprietà;</li> <li>• Grafici di funzioni goniometriche, logaritmiche ed esponenziali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripasso: disequazioni di secondo grado e fratte;</li> <li>- Recupero argomenti anno precedente: logaritmi ed esponenziali, funzioni goniometriche;</li> <li>- Padroneggiare logaritmi, esponenziali e formule base della trigonometria;</li> <li>- Saper determinare il dominio e l'immagine di una funzione, nonché un grafico approssimativo (per punti).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli oggetti dell'analisi matematica e le loro interpretazioni grafiche;</li> <li>- Utilizzare l'analisi matematica per formalizzare fenomeni della natura e della società.</li> </ul>
<b>UDA n° 2</b>	<b>TITOLO: Limiti di funzioni</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di limite nei vari casi, solo per funzioni aventi come dominio un intervallo di <math>\mathbb{R}</math> o un'unione finita di intervalli;</li> <li>• Alcuni dei teoremi fondamentali sui limiti (solo enunciati): unicità del limite, operazioni con i limiti, limite della funzione composta, funzione inversa;</li> <li>• Forme indeterminate;</li> <li>• Calcolo di limiti di particolari funzioni (polinomiale, fratta, funzioni goniometriche, funzioni logaritmiche ed esponenziali, alcune funzioni irrazionali);</li> <li>• Il numero di Nepero e limiti notevoli connessi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare limiti di funzioni applicando correttamente la teoria;</li> <li>• Saper riconoscere forme indeterminate;</li> <li>• Saper utilizzare opportunamente i teoremi sui limiti studiati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli oggetti dell'analisi matematica e le loro interpretazioni grafiche;</li> <li>- Utilizzare l'analisi matematica per formalizzare fenomeni della natura e della società.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Il limite per <math>x</math> tendente a zero di <math>\frac{\sin(x)}{x}</math>.</li> </ul>		
<b>UDA n° 3 (al momento non completata)</b>	<b>TITOLO: Derivata prima e derivata seconda</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>Derivata, definizione come limite del rapporto incrementale e interpretazione come coefficiente angolare della retta tangente al grafico in un punto;</li> <li>Derivata di alcune funzioni (polinomiale, funzioni goniometriche, ecc);</li> <li>Derivata prima e monotonia di una funzione;</li> <li>Derivata della somma, del prodotto, del rapporto tra due funzioni, derivata della funzione inversa;</li> <li>Teoremi di Rolle e Lagrange;</li> <li>Derivata seconda e concavità del grafico di una funzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applicare le regole di derivazione per calcolare la derivata di una funzione;</li> <li>Riconoscere le proprietà di monotonia e concavità di una funzione utilizzando la derivata;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare gli oggetti dell'analisi matematica e le loro interpretazioni grafiche.</li> <li>Utilizzare l'analisi matematica per formalizzare fenomeni della natura e della società.</li> </ul>
<b>UDA EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>TITOLO: Cittadinanza digitale</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'etica della comunicazione nell'era digitale;</li> <li>Diritto all'immagine e copyright</li> <li>Dichiarazione dei diritti in internet della Camera dei Deputati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper esercitare i propri diritti e adempiere ai propri doveri nel mondo digitalizzato.</li> </ul>	Cittadinanza digitale

<b>Livelli di competenze</b>	La classe si attesta generalmente su un livello di competenze medio-alto con pochi casi di studenti che si attestano su un livello sufficiente
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Lavagna, Digital Board.
<b>Verifica delle competenze</b>	Verifica sommativa (scritto e orale)

Disciplina	<b>FISICA</b>
Docente	Pietro Antonio Vergine
Testo adottato	CAFORIO ANTONIO / FERILLI ALDO FISICA ! + DVD ROM UNICO / LE LEGGI DELLA NATURA EDIZIONE VERDE

<b>UDA n° 1</b>		<b>TITOLO: Elettrostatica</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fenomeni elettrostatici e legge di Coulomb;</li> <li>Campo elettrostatico e sua rappresentazione grafica (linee di campo);</li> <li>Recupero prerequisiti: il lavoro in meccanica, prodotto scalare, energia cinetica e teorema dell'energia cinetica, forze conservative, energia potenziale, teorema di conservazione dell'energia meccanica;</li> <li>Lavoro del campo elettrico;</li> <li>Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico;</li> <li>Relazione tra campo elettrico e potenziale, superfici equipotenziali, conduttore in equilibrio elettrostatico;</li> <li>Condensatori e capacità, il condensatore a facce piane e parallele.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper risolvere problemi di elettrostatica dopo averli correttamente formalizzati;</li> <li>Descrivere e spiegare fenomeni nei quali si evidenziano forze elettriche o magnetiche;</li> <li>Descrivere somiglianze e differenze tra campi elettrostatici e gravitazionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare e identificare fenomeni naturali;</li> <li>Cogliere i diversi aspetti del metodo sperimentale, l' esperimento come indagine dei fenomeni naturali;</li> <li>Modellizzare e risolvere semplici problemi di fisica avvalendosi degli strumenti forniti dalla matematica.</li> </ul>	
<b>UDA n° 2 (ancora non completata)</b>		<b>TITOLO: Corrente e campo magnetico</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conducibilità nei solidi e corrente elettrica ;</li> <li>Legge di Ohm e resistività, conduttori in serie e in parallelo;</li> <li>Potenza elettrica ed effetto joule;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper risolvere problemi relativi alla conduzione elettrica dopo averli correttamente formalizzati;</li> <li>Classificare le radiazioni elettromagnetiche in base alla lunghezza d'onda e descriverne qualitativamente le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare e identificare fenomeni naturali;</li> <li>Cogliere i diversi aspetti del metodo sperimentale, esperimento come indagine dei fenomeni naturali;</li> <li>Modellizzare e risolvere semplici problemi di fisica</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo magnetico statico e interazione con cariche in moto e correnti (solo descrittivo);</li> <li>• Campi variabili e onde elettromagnetiche. (solo descrittivo).</li> </ul>	interazioni con la materia.	avvalendosi degli strumenti forniti dalla matematica.
---	-----------------------------	---

<b>Livelli di competenze</b>	La classe si attesta generalmente su un livello di competenze medio-alto con pochi casi di studenti che si attestano su un livello sufficiente.
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, problem solving.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Lavagna, digital board.
<b>Verifica delle competenze</b>	Verifica sommativa (scritto e orale)

Disciplina	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	
Docente	FALCONIERI GABRIELLA	
Testo adottato	Dossier arte plus. Vol. 5 - Dal Postimpressionismo all'arte contemporanea. Giunti T.V.P. editori	
<b>UDA n° 1</b>	<b>TITOLO: FINE SETTECENTO E OTTOCENTO</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere le novità preromantiche e i cambiamenti di stile e di contenuto del Romanticismo inglese, tedesco, francese e italiano. Comprendere le ragioni del Realismo francese. I Macchiaioli in Italia e l'Impressionismo.	Riconoscere attraverso l'analisi delle opere le differenze stilistiche e i caratteri dell'arte romantica, in particolare l'aspirazione all'infinito e al "sublime", la ripresa della tradizione e del Medioevo, la concezione dell'arte come esperienza individuale e soggettiva, l'ambiguità del rapporto tra natura e cultura, lo storicismo e l'eclettismo.	Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell'opera d'arte, l'evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali
<b>UDA n° 2</b>	<b>TITOLO: IL PRIMO NOVECENTO</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere le esperienze successive all'Impressionismo	Valutare come la trasgressione dei canoni e del gusto prevalente possa portare a risultati artistici e comprendere la prevalenza della soggettività e del linguaggio simbolico nell'espressione artistica figurativa. Saper riconoscere e analizzare i linguaggi espressivi dei singoli artisti, in base ai codici visivi utilizzati	Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell'opera d'arte, l'evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali
<b>UDA n° 3</b>	<b>TITOLO: LE AVANGUARDIE STORICHE</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere le esperienze delle avanguardie storiche, le nuove forme stilistiche di espressione e sollecitazioni culturali.	Saper individuare le relazioni tra linguaggi espressivi e specifica realtà storica. Riconoscere, analizzando le opere, le modalità con cui vengono sovvertiti i principi dell'arte tradizionale. Riconoscere le forme espressive dei movimenti studiati. Riconoscere le diverse modalità con cui i movimenti sviluppano linguaggi volti a superare il naturalismo e ad affermare il primato della dimensione evocativa e spirituale. Riconoscere i modi in cui gli artisti hanno operato la dissacrazione del concetto di arte ed esplorato nuovi ambiti di conoscenza.	Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell'opera d'arte, l'evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>CITTADINANZA DIGITALE: La valorizzazione digitale del bene culturale</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere il quadro normativo fondamentale per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali. Conoscere le problematiche relative alla restituzione dei beni sottratti durante la Seconda Guerra Mondiale.	Saper individuare gli aspetti storico-normativi che hanno reso i beni culturali un fondamento della società civile. Saper ricorrere al digitale come approccio metodologico per favorire lo sviluppo del senso di partecipazione e consapevolezza e del senso di cittadinanza, valore enorme in un paese come l'Italia in cui l'eredità culturale è particolarmente importante.	Saper creare un sistema di contenuti digitali, capaci di assicurare la conservazione, la fruizione interattiva, partecipata e consapevole, così come la sostenibilità, la valorizzazione e la promozione dell'eredità culturale.
<b>Livelli di competenze</b>	I livelli di competenze sono, per la maggior parte della classe, discreti o più che discreti. Esistono casi di sufficienza dovuti ad un impegno non sempre adeguato nei riguardi dell'attività didattica.	
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali; Didattica a distanza; Discussioni guidate; Apprendimento cooperativo; Apprendimento per problemi.	
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo; Dispense; Riviste specifiche; Testi da consultazione; Sussidi audiovisivi. Supporti multimediali, videolezioni.	
<b>Verifica delle competenze</b>	Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi, verifiche orali e scritte.	

Disciplina	Lingua e Letteratura Inglese
Docente	Greco Maria Antonietta
Testo adottato	Insights into Literature Concise
Ore di lezione effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2021/2022 n. 80 su n. 90 previste	

UDA n° 1	TITOLO: The Victorian Age	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Quadro storico e socio-culturale dell'Età Vittoriana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideologie e valori dominanti</li> <li>I pre-raffaelliti</li> <li>L'Estetismo</li> <li>Il progresso scientifico e la crisi dei valori</li> <li>Darwin e la teoria dell'Evoluzionismo</li> </ul> <p>Caratteristiche del romanzo vittoriano</p> <p>C. Bronte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Jane Eyre"</li> </ul> <p>C. Dickens:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Oliver Twist"</li> <li>"Hard Times"</li> </ul> <p>R. L. Stevenson:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde"</li> </ul> <p>O. Wilde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"The Picture of Dorian Gray"</li> </ul>	<p>Ascoltare e comprendere brani dei classici oggetto di studio</p> <p>Esporre in modo semplice e chiaro, oralmente e per iscritto, i contenuti appresi</p> <p>Leggere, comprendere e decodificare un brano letterario</p>	<p>Saper rintracciare informazioni specifiche in un testo espositivo e/o argomentativo</p> <p>Saper mettere in relazione informazioni e dati anche attraverso la redazione e la lettura di schemi e tabelle di sintesi</p> <p>Saper cogliere l'importanza che il contesto storico e socio culturale esercitano sulla produzione letteraria di un dato periodo</p> <p>Saper cogliere le intenzioni comunicative dell'autore</p> <p>Effettuare confronti e collegamenti tra le diverse discipline</p> <p>Sviluppare una capacità di studio autonomo utilizzando le conoscenze apprese</p>
UDA n° 2	TITOLO: The Modernist Revolution	
Conoscenze	Abilità	Competenze

<p>Il primo Novecento. Quadro storico- culturale: la prima Guerra Mondiale; il Movimento delle Suffragette ed il diritto di voto alle donne; la crisi del 29</p> <p>Le influenze delle Avanguardie</p> <p>Il romanzo modernista: influenze, tematiche e tecniche narrative</p> <p>La Stream of Consciousness Technique</p> <p>V. Woolf:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Mrs Dalloway”</li> <li>• “A Room of Ones Own”</li> </ul> <p>J. Joyce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Dubliners”</li> <li>• “Ulysses”</li> </ul>	<p>Ascoltare e comprendere brani dei classici oggetto di studio</p> <p>Leggere, comprendere e decodificare un brano letterario</p> <p>Saper esporre gli argomenti oggetto di studio in modo semplice e chiaro</p>	<p>Saper mettere in relazione informazioni e dati anche attraverso la redazione e la lettura di schemi e tabelle di sintesi</p> <p>Saper cogliere l’importanza che il contesto storico e socio culturale esercitano sulla produzione letteraria di un dato periodo</p> <p>Saper cogliere le intenzioni comunicative dell’autore</p> <p>Sviluppare una capacità di studio autonomo utilizzando le conoscenze apprese</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento</p> <p>Saper auto valutare il proprio apprendimento ed il proprio lavoro</p>
<p><b>Livelli di competenze</b></p>	<p>In linea di massima, il livello di conoscenze e competenze raggiunto può dirsi soddisfacente per un primo gruppo di studenti, mentre del tutto inadeguato ed insufficiente per quegli studenti non in possesso dei pre-requisiti minimi indispensabili per lo studio della Letteratura in Lingua Straniera.</p>	
<p><b>Metodologie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communicative and interactive learning</li> <li>• Brain storming</li> <li>• Cooperative Learning</li> <li>• Flipped Classroom</li> <li>• Team work</li> </ul>	
<p><b>Mezzi e strumenti di lavoro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo digitali</li> <li>• Tabelle di sintesi e Mappe Cognitive</li> <li>• Dispense</li> <li>• Sussidi audiovisivi</li> <li>• Materiale interattivo</li> </ul>	
<p><b>Verifica delle competenze</b></p>		

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifiche di tipo strutturato e semi-strutturato, per lo più orali, effettuate secondo la cadenza prevista dalla Programmazione annuale</li><li>• Osservazioni sistematiche</li></ul>
--	---

Disciplina	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>
Docente	Bruno Donatella
Testo adottato	BRUNO GUARDAVILLA <b>“Progettazione architettonica”</b> 2a edizione V.U. + Risorse online (EDIZIONE MISTA) Hoepli, Milano

<b>UDA n° 1</b>	<b>TITOLO:</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Condurre a tradurre i dati metrici e geometrici degli oggetti e dello spazio sul piano bidimensionale, realizzando una visione unitaria dell’oggetto simile alla visione reale ed utilizzando i metodi appresi di descrizione delle forme, come uno strumento comunicativo essenziale all’approccio progettuale. Sistemi e tecniche di rappresentazione.	Saper leggere graficamente le singole parti che costituiscono l’opera ideata.	Informazioni per la presentazione del progetto architettonico. Rappresentazione di pianta, prospetti e sezioni dell’edificio. Gli spazi abitativi con le sue funzioni distributive
<b>UDA n° 2</b>	<b>TITOLO: TITOLO: RIDISEGNAMO L’ARCHITETTURA DEL... NOVECENTO SECOLO SCORSO E STORIA DEL PRESENTE (Macroarea)</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Analizzare e interpretare opere architettoniche e artistiche. Saper usare in modo corretto le principali tecniche operative utilizzando in modo responsabile gli strumenti di lavoro ed i materiali. Acquisire una corretta metodologia applicativa ed esecutiva alle diverse fasi del progetto da sviluppare/realizzare, accompagnata da un uso appropriato dei codici geometrici rappresentativi e degli strumenti adatti alla realizzazione del modello	Leggere e disegnare opere architettoniche nella sua struttura formale, riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici. Identificare le tecniche di realizzazione, e materiali utilizzati nelle opere prese in esame. Cogliere analogie e differenze tra opere architettoniche.	Conoscere i materiali, gli elementi costruttivi dell’architettura a partire dagli spazi funzionali, estetici delle logiche costruttive fondamentali. Conoscere i lineamenti di storia dell’architettura come fondamento della composizione progettuale. Conoscere e utilizzare le regole del disegno geometrico e multimediale per rappresentare/realizzare una forma architettonica coerente al lavoro di progettazione.
<b>UDA n° 3</b>	<b>TITOLO: L’ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE (Armonia e disarmonia)</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere le trasformazioni storiche dei centri urbani. Conoscere l’ambiente naturale e antropizzato	Riconoscere i caratteri degli ambienti antropizzati. Analizzare e distinguere i caratteri morfologici nella progettazione delle aree. Motivare la propria proposta progettuale e realizzativa facendo riferimento al contesto, ai materiali, alla forma, alla tecnologia, e ai diversi linguaggi architettonici ed esecutivi moderni. Utilizzare le tecnologie informatiche e materiali per la visualizzazione/realizzazione grafico-tridimensionale del progetto.	Ricerca autonomamente nella storia dell’urbanistica, le trasformazioni delle città. Riconoscere e saper utilizzare gli elementi costitutivi dell’architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici, statici e delle logiche costruttive fondamentali. Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra progetto, contesto storico, sociale, ambientale e territoriale, e realizzativa.
<b>UDA n° 4</b>	<b>TITOLO: PROGETTO DI UNA SCUOLA DELL’INFANZIA ECOSOSTENIBILE</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Saper mettere in relazione conoscenze e abilità al fine di ottenere un risultato progettuale corretto in ambito	Leggere e disegnare opere architettoniche nella sua struttura formale, riconoscere gli aspetti	Conoscere i materiali, gli elementi costruttivi dell’architettura a partire dagli

strutturale, funzionale e formale. Conoscere i materiali, gli elementi costruttivi dell'architettura a partire dagli spazi funzionali, estetici delle logiche costruttive fondamentali.	iconografici e simbolici. Identificare le tecniche di realizzazione, e materiali utilizzati nelle opere prese in esame. Cogliere analogie e differenze tra opere architettoniche	spazi funzionali, estetici delle logiche costruttive fondamentali. Conoscere i lineamenti di storia dell'architettura come fondamento della composizione progettuale. Conoscere e utilizzare le regole del disegno geometrico e multimediale per rappresentare/realizzare una forma architettonica coerente al lavoro di progettazione.
<b>UDA n° 5</b>	<b>TITOLO: PROGETTO DI UN CENTRO SPORTIVO</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Saper mettere in relazione conoscenze e abilità al fine di ottenere un risultato progettuale corretto in ambito strutturale, funzionale e formale. Riconoscere le diverse forme di espressione architettonica associandole alle rispettive correnti e personalità nell'edificato esistente, in modo da elaborare le proprie proposte progettuali in relazione corretta con il contesto esistente	Guidare alla rappresentazione obiettiva attraverso le tecniche le proiezioni ortogonali ed al confronto fra realtà tridimensionale e rappresentazione sul foglio da disegno. Utilizzare al meglio le tecniche di rappresentazione finalizzandole all'elaborazione e rappresentazione finale del progetto e del percorso fatto in modo appropriato. Elaborare e comporre la forma architettonica coniugando le esigenze estetiche, strutturali e funzionali, sviluppando una propria cifra espressiva, in relazione alle diverse correnti architettoniche contemporanee conosciute. Utilizzare in modo coerente e appropriato le possibilità espressive date dai differenti materiali e finiture in funzione espressiva.	Informazioni per la presentazione del progetto architettonico. Restituzione grafica e rappresentazione in scala

<b>Livelli di competenze</b>	Alcuni alunni hanno raggiunto un ottimo risultato, altri buono e pochi sufficiente.
<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali. Gruppi di lavoro. Simulazioni di casi. Discussioni guidate Attività di laboratorio
<b>Verifica delle competenze</b>	Le valutazioni (delle prove grafiche) saranno fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e rielaborazione personale dei temi assegnati. La valutazione verrà effettuata in decimi e terrà conto dei seguenti elementi: a) conoscenza degli argomenti teorici fondamentali trattati; b) conoscenza e uso appropriato delle norme, convenzioni e rappresentazioni grafiche; c) conoscenza e rispondenza all'argomento ed all'esercitazione assegnata; d) padronanza della metodologia operativa grafica; e) rispetto dei tempi Per la formulazione dei giudizi e l'attribuzione dei voti si utilizzeranno i seguenti indicatori: cognitivi (conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi, elaborazione personale); educativi (frequenza, interesse, impegno, partecipazione, metodo di studio, comportamento).

Disciplina	<b>Laboratorio di Architettura e Ambiente</b> a.s. 2021/22
Docente	Prof. Dario Senofonte
Testo adottato	Progettazione architettonica B. Guardavilla - Hoepli

<b>UDA n° 1</b>	<b>TITOLO: Progetto di un museo dello spazio</b>	
	Elementi di ricerca/verifica e supporto al lavoro di progettazione: schema funzionale e distributivo, spazi aperti in architettura e loro valorizzazione, coperture in lamellare, cupole geodetiche, parcheggi e spogliatoi, realizzazione di modello telematico SKETCHUP.	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere i materiali, gli elementi costruttivi dell'architettura a partire dagli spazi funzionali, estetici delle logiche costruttive fondamentali.</p> <p>Conoscere i lineamenti di storia dell'architettura come fondamento della composizione progettuale.</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei materiali, Le procedure realizzative laboratoriali e le regole basilari della sicurezza e dell'antinfornistica.</p> <p>Conoscere e utilizzare le regole del disegno geometrico e multimediale per rappresentare/realizzare una forma architettonica coerente al lavoro di progettazione.</p> <p>Conosce e utilizza i parametri antropomorfici per determinare le dimensioni degli spazi ed uso delle regole per realizzare modelli o prototipi.</p>	<p>Saper applicare i principi della percezione visiva, compositiva per la realizzazione di un modello in scala. Motivare la propria proposta progettuale e realizzativa facendo riferimento al contesto, ai materiali, alla forma, alla tecnologia, e ai diversi linguaggi architettonici ed esecutivi moderni.</p> <p>Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica degli elementi dell'architettura progettati e/o realizzati.</p> <p>Utilizzare le tecnologie informatiche e le macchine e materiali presenti nel laboratorio, per la visualizzazione/realizzazione grafico-tridimensionale del progetto</p>	<p>Saper usare in modo corretto le principali tecniche operative utilizzando in modo responsabile gli strumenti di lavoro ed i materiali.</p> <p>Acquisire una corretta metodologia applicativa ed esecutiva alle diverse fasi del progetto da sviluppare/ realizzare, accompagnata da un uso appropriato dei codici geometrici rappresentativi e degli strumenti adatti alla realizzazione del modello.</p> <p>Riconoscere e saper utilizzare gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici, statici e delle logiche costruttive fondamentali.</p> <p>Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra progetto, contesto storico, sociale, ambientale e territoriale, e realizzativa.</p> <p>Utilizzare le tecnologie informatiche e laboratoriali, in funzione della visualizzazione/realizzazione della definizione grafico-tridimensionale o realizzativa del prototipo progettato.</p>
<b>UDA n° 2</b>	<b>TITOLO: Il Novecento secolo scorso e storia del presente (modulo interdisciplinare)</b>	
	<p><b>Gli aspetti progettuali innovativi nell'architettura e nel design</b></p> <p>Il nuovo ruolo dell'architetto nella società, funzionalismo e razionalismo. Studio/analisi di "pezzi" simbolo, reinterpretazione, realizzazione di saggio grafico illustrato.</p>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere i materiali, gli elementi costruttivi dell'architettura a partire dagli spazi funzionali, estetici delle logiche costruttive fondamentali.</p> <p>Conoscere i lineamenti di storia dell'architettura come fondamento della composizione progettuale.</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei materiali, Le procedure realizzative laboratoriali e le regole basilari della sicurezza e dell'antinfornistica.</p> <p>Conoscere e utilizzare le regole del disegno geometrico e multimediale per rappresentare/realizzare una forma architettonica coerente al lavoro di progettazione.</p> <p>Conosce e utilizza i parametri antropomorfici per determinare le dimensioni degli spazi ed uso delle regole per realizzare modelli o</p>	<p>Saper applicare i principi della percezione visiva, compositiva per la realizzazione di un modello in scala. Motivare la propria proposta progettuale e realizzativa facendo riferimento al contesto, ai materiali, alla forma, alla tecnologia, e ai diversi linguaggi architettonici ed esecutivi moderni.</p> <p>Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica degli elementi dell'architettura progettati e/o realizzati.</p> <p>Utilizzare le tecnologie informatiche e le macchine e materiali presenti nel laboratorio, per la visualizzazione/realizzazione grafico-tridimensionale del progetto</p>	<p>Saper usare in modo corretto le principali tecniche operative utilizzando in modo responsabile gli strumenti di lavoro ed i materiali.</p> <p>Acquisire una corretta metodologia applicativa ed esecutiva alle diverse fasi del progetto da sviluppare/ realizzare, accompagnata da un uso appropriato dei codici geometrici rappresentativi e degli strumenti adatti alla realizzazione del modello.</p> <p>Riconoscere e saper utilizzare gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici, statici e delle logiche costruttive fondamentali.</p> <p>Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra progetto, contesto storico, sociale, ambientale e territoriale, e realizzativa.</p> <p>Utilizzare le tecnologie informatiche e laboratoriali, in funzione della</p>

prototipi.		visualizzazione/realizzazione della definizione grafico-tridimensionale o realizzativa del prototipo progettato.
------------	--	--

<b>UDA n° 3</b>	<b>TITOLO: L'architettura fascista</b> Gli aspetti progettuali innovativi nell'architettura e nel design  Il nuovo ruolo dell'architetto nella società, funzionalismo e razionalismo. Studio/analisi di "pezzi" simbolo, reinterpretazione, realizzazione di saggio grafico illustrato.	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Conoscere i materiali, gli elementi costruttivi dell'architettura a partire dagli spazi funzionali, estetici delle logiche costruttive fondamentali. Conoscere i lineamenti di storia dell'architettura come fondamento della composizione progettuale. Conoscere le caratteristiche dei materiali, Le procedure realizzative laboratoriali e le regole basilari della sicurezza e dell'antinfortunistica. Conoscere e utilizzare le regole del disegno geometrico e multimediale per rappresentare/realizzare una forma architettonica coerente al lavoro di progettazione. Conosce e utilizza i parametri antropomorfici per determinare le dimensioni degli spazi ed uso delle regole per realizzare modelli o prototipi.	Saper applicare i principi della percezione visiva, compositiva per la realizzazione di un modello in scala. Motivare la propria proposta progettuale e realizzativa facendo riferimento al contesto, ai materiali, alla forma, alla tecnologia, e ai diversi linguaggi architettonici ed esecutivi moderni. Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica degli elementi dell'architettura progettati e/o realizzati. Utilizzare le tecnologie informatiche e le macchine e materiali presenti nel laboratorio, per la visualizzazione/ realizzazione grafico-tridimensionale del progetto	Saper usare in modo corretto le principali tecniche operative utilizzando in modo responsabile gli strumenti di lavoro ed i materiali. Acquisire una corretta metodologia applicativa ed esecutiva alle diverse fasi del progetto da sviluppare/ realizzare, accompagnata da un uso appropriato dei codici geometrici rappresentativi e degli strumenti adatti alla realizzazione del modello. Riconoscere e saper utilizzare gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici, statici e delle logiche costruttive fondamentali. Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra progetto, contesto storico, sociale, ambientale e territoriale, e realizzativa. Utilizzare le tecnologie informatiche e laboratoriali, in funzione della visualizzazione/realizzazione della definizione grafico-tridimensionale o realizzativa del prototipo progettato.
<b>UDA n° 4</b>	<b>TITOLO: Progetto di una scuola ecosostenibile</b>  <b>Sviluppo sostenibile</b> (modulo interdisciplinare applicativo di educazione civica): Tutela salvaguardia e promozione del territorio e dei beni culturali e ambientali. (art. 9 della costituzione), sostenibilità in architettura e globalizzazione. Elementi di ricerca/verifica e supporto al lavoro di progettazione: schema funzionale e distributivo, spazi aperti in architettura e loro valorizzazione, coperture in lamellare, cupole geodetiche, parcheggi e spogliatoi, realizzazione di modello telematico SKETCHUP	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Conoscere i materiali, gli elementi costruttivi dell'architettura a partire dagli spazi funzionali, estetici delle logiche costruttive fondamentali. Conoscere i lineamenti di storia dell'architettura come fondamento della composizione progettuale. Conoscere le caratteristiche dei materiali, Le procedure realizzative laboratoriali e le regole basilari della sicurezza e dell'antinfortunistica. Conoscere e utilizzare le regole del	Saper applicare i principi della percezione visiva, compositiva per la realizzazione di un modello in scala. Motivare la propria proposta progettuale e realizzativa facendo riferimento al contesto, ai materiali, alla forma, alla tecnologia, e ai diversi linguaggi architettonici ed esecutivi moderni. Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della	Saper usare in modo corretto le principali tecniche operative utilizzando in modo responsabile gli strumenti di lavoro ed i materiali. Acquisire una corretta metodologia applicativa ed esecutiva alle diverse fasi del progetto da sviluppare/ realizzare, accompagnata da un uso appropriato dei codici geometrici rappresentativi e degli strumenti adatti alla realizzazione del modello. Riconoscere e saper utilizzare gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici, statici e delle

disegno geometrico e multimediale per rappresentare/realizzare una forma architettonica coerente al lavoro di progettazione. Conosce e utilizza i parametri antropomorfici per determinare le dimensioni degli spazi ed uso delle regole per realizzare modelli o prototipi.	restituzione grafica degli elementi dell'architettura progettati e/o realizzati. Utilizzare le tecnologie informatiche e le macchine e materiali presenti nel laboratorio, per la visualizzazione/ realizzazione grafico-tridimensionale del progetto	logiche costruttive fondamentali. Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra progetto, contesto storico, sociale, ambientale e territoriale, e realizzativa. Utilizzare le tecnologie informatiche e laboratoriali, in funzione della visualizzazione/realizzazione della definizione grafico-tridimensionale o realizzativa del prototipo progettato.
---	--	---

<b>UDA n° 5</b>	<b>TITOLO: Progetto “riscopriamo il nostro chiostro”: realizzazione di modello e al vero di seduta in legno.</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Conoscere i materiali, gli elementi costruttivi dell'architettura a partire dagli spazi funzionali, estetici delle logiche costruttive fondamentali. Conoscere i lineamenti di storia dell'architettura come fondamento della composizione progettuale. Conoscere le caratteristiche dei materiali, Le procedure realizzative laboratoriali e le regole basilari della sicurezza e dell'antinfornistica. Conoscere e utilizzare le regole del disegno geometrico e multimediale per rappresentare/realizzare una forma architettonica coerente al lavoro di progettazione. Conosce e utilizza i parametri antropomorfici per determinare le dimensioni degli spazi ed uso delle regole per realizzare modelli o prototipi.	Saper applicare i principi della percezione visiva, compositiva per la realizzazione di un modello in scala. Motivare la propria proposta progettuale e realizzativa facendo riferimento al contesto, ai materiali, alla forma, alla tecnologia, e ai diversi linguaggi architettonici ed esecutivi moderni. Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica degli elementi dell'architettura progettati e/o realizzati. Utilizzare le tecnologie informatiche e le macchine e materiali presenti nel laboratorio, per la visualizzazione/ realizzazione grafico-tridimensionale del progetto	Saper usare in modo corretto le principali tecniche operative utilizzando in modo responsabile gli strumenti di lavoro ed i materiali. Acquisire una corretta metodologia applicativa ed esecutiva alle diverse fasi del progetto da sviluppare/ realizzare, accompagnata da un uso appropriato dei codici geometrici rappresentativi e degli strumenti adatti alla realizzazione del modello. Riconoscere e saper utilizzare gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici, statici e delle logiche costruttive fondamentali. Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra progetto, contesto storico, sociale, ambientale e territoriale, e realizzativa. Utilizzare le tecnologie informatiche e laboratoriali, in funzione della visualizzazione/realizzazione della definizione grafico-tridimensionale o realizzativa del prototipo progettato.

Le tematiche sono state trattate da singoli o più alunni coinvolgendo a volte più discipline (progettazione, sez. Architettura e Grafica, discipline pittoriche, arti figurative). E' stato dato ampio spazio e precedenza ai lavori di alternanza scuola lavoro, utili all'Istituto o alla visibilità dello stesso: attività di Open Day e orientamento in entrata, supporti di lavori e cornici, manufatti per il mercatino natalizio.

Lavori di alternanza scuola-lavoro: Progetto PALIMPSET (progetto e allestimento presso il Palazzo dei Celestini a Lecce), "In Chiostro arte della comunità (realizzazione di cinque, degli undici, espositori in legno)."Concorso di idee per la valorizzazione della storia e delle Comunità locali": allestimenti museo "Napoli Leone" (realizzazione di cinque teche espositive dal recupero di vecchie scaffalature, restauro del vecchio mobili dello studio Napoli Leone, realizzazione/adattamento di altri supporti espositivi del percorso museale, piccoli sostegni espositivi per vetrine, realizzazione di ventisette quadri in legno per altrettanti riconoscimenti/attestati delle molteplici attività svolte da Napoli Leone). Realizzazione di quattro sedute, previo recupero delle sedie in legno, per l'oratorio dei "Paolotti" di Nardò.

Lavori di verifica del lavoro svolto in discipline progettuali e/o affinamento/approfondimento delle conoscenze e competenze proprie di indirizzo.

Il tutto ha contribuito a far acquisire al discente autonomia, organizzazione del proprio lavoro, educazione al senso tecnico ed estetico.

<b>Livelli di competenze</b>	Nel complesso gli alunni hanno acquisito un sufficiente livello di competenze, in alcuni casi discreto o addirittura ottimo.
------------------------------	--

<b>Metodologie</b>	Lezioni frontali, discussioni guidate, attività di laboratoriali e multimediali, esempi e possibilità/modi di realizzazione.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo, manuali/testi specifici, attrezzature del laboratorio e multimediali, fotocopie, appunti personali esempi pratici, video, link sull'argomento. Didattica a distanza (gruppo classe whatsapp, posta Gmail, Classroom, Meet).
<b>Verifica delle competenze</b>	Mediante la realizzazione di manufatti/modelli in scala o al vero e/o elaborati multimediali con programmi specifici, saggi sugli argomenti trattati. Osservazioni attente e sistematiche, discussioni operative. Riflessioni, colloqui e stesura di elementi progettuali/test/ questionari finalizzati a verificare e affinare le competenze progettuali ed esecutive.

Disciplina	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
Docente	Indennitate Immacolata Ausiliatrice
Testo adottato	Competenze motorie light G. D'ANNA

<b>UDA n° 1</b>		
<b>TITOLO: CONOSCERSI E COMUNICARE</b>		
Conoscenze	Abilità	Competenze
Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale.	Organizzazione e applicazione di personali percorsi di attività motorie-sportive e autovalutazione del lavoro. Analisi ed elaborazione dei risultati.	- L'apprendimento motorio - Le capacità coordinative - I diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale.
<b>UDA n° 2</b>		
<b>TITOLO: IL GIOCO E' FATTO</b>		
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere e applicare le strategie tecniche-tattiche dei principali giochi sportivi praticati a livello scolastico.  Svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra scuola	- Assumere ruoli all'interno di un gruppo - Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi  Svolgere compiti di giuria e arbitraggio Forme organizzative di tornei e competizioni	Le regole degli sport praticati Le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato  Codice gestuale dell'arbitraggio
<b>UDA n° 3</b>		
<b>TITOLO: A SCUOLA DI SPORT</b>		
Conoscenze	Abilità	Competenze
Assumere uno stile di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico sportiva, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita	- Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero. - Intervenire in caso di piccoli traumi. - Saper intervenire in caso di emergenza	- Sport e salute, un binomio indissolubile - I rischi della sedentarietà - Il movimento come elemento di prevenzione - Il codice comportamentale del primo soccorso - Le tecniche di RCP
<b>TITOLO: Ed. Civica-SALUTE GLOBALE</b>		

<b>UDA n° 4</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Piano strategico OMS per una salute globale	Essere in grado di decidere criticamente offrendo un apporto personale alla realizzazione di una società migliore.	Conoscere gli effetti dannosi dell'alcool, del fumo, delle droghe e dell'inattività fisica

<b>Livelli di competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Avanzato</li>   <li>● Intermedio</li>   <li>● Livello base</li> </ul>	<p>Buona parte della classe ha raggiunto abilità cognitive e pratiche per affrontare in modo puntuale e in autonomia situazioni e problemi nuovi. Padronanza di metodi e strumenti per lo svolgimento dei compiti.</p> <p>Un piccolo gruppo ha abilità per svolgere compiti e risolvere problemi con consapevolezza e in modo appropriato in situazioni nuove. Uso adeguato di metodi e strumenti per lo svolgimento dei compiti.</p> <p>Un altro piccolo gruppo ha abilità per svolgere compiti semplici e risolvere problemi essenziali attraverso metodi e strumenti semplici. Capacità di risolvere problemi complessi solo dietro indicazioni.</p>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali</li> <li>● Videolezioni</li> <li>● Discussioni guidate</li> <li>● Brainstorming</li> <li>● Clima motivazionale</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Libro di testo</i></li> <li>● <i>Dispense</i></li> <li>● <i>Sussidi audiovisivi</i></li> <li>● <i>Attrezzature strutture sportive della scuola</i></li> </ul>
<b>Verifica delle competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi</li> <li>● Interrogazioni</li> <li>● Prove pratiche</li> </ul>

Disciplina	<b>RELIGIONE</b>
Docente	INGUSCI IVANA
Testo adottato	All'ombra del sicomoro

<b>UDA n° 1</b>	<b>TITOLO: l'etica della vita</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere i principi etici della chiesa in riferimento ai principali temi della bioetica.	Essere aperti alla capacità di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo.	Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
<b>UDA n° 2</b>	<b>TITOLO: l'etica dell'amore: rapporto di coppia ,sacramento del matrimonio e famiglia</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Lo studente approfondisce, in una riflessione sistematica, gli	Lo studente opera criticamente scelte etico-religiose in	Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita

interrogativi di senso più rilevanti: egoismo, amore.	riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.	,utilizzando consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, operare scelte etico-religiose in riferimento ai valori cristiani ,distinguendo la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia :scelta di vita, vocazione sacramento ,indissolubilità, fedeltà.
<b>UDA n° 3</b>	<b>TITOLO: L'etica della pace</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze
Lo studente si confronta con alcuni aspetti centrali della vita morale: la dignità della persona, la responsabilità verso il creato, la promozione della pace mediante la ricerca di un'autentica giustizia sociale e l'impegno per il bene comune.	Lo studente è consapevole della serietà e problematica delle scelte morali, valutandone anche alla luce della proposta cristiana ,individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico ,sociale e ambientale	Lo studente sarà in grado di: confrontarsi con la visione cristiana del mondo da elaborare una posizione personale libera responsabile aperta alla ricerca della verità e della pratica della giustizia e della solidarietà.
<b>UDA n° 4</b>	<b>TITOLO:</b>	
Conoscenze	Abilità	Competenze

<b>Livelli di competenze</b>	Conoscenza oggettiva dei contenuti essenziali della dottrina cattolica. Capacità di confronto tra i contenuti del cattolicesimo e gli altri sistemi religiosi e culturali .Comprensione e rispetto delle diverse opinioni in campo etico e morale .Acquisizione di atteggiamenti critici sulle varie questioni di carattere morale ed etico che scaturiscono da una posizione personale e responsabile
<b>Metodologie</b>	E' stata privilegiata la lezione frontale a cui ha fatto seguito il dibattito e il confronto in classe. Il metodo impiegato per la discussione ha permesso agli allievi di esprimere le loro idee partendo da riflessioni sulla situazione personale e dal loro vissuto, in questo modo l'alunno ha compreso e fatti propri i valori fondamentali verso i quali orientarsi.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo, sussidi didattici e multimediali( articoli DVD documenti).
<b>Verifica delle competenze</b>	Attraverso questionari aperti e chiusi, discussioni, focus di gruppo sono state verificate le competenze acquisite

## Presentazione della Classe

B  
Lic.  
ART.

### Composizione del Consiglio di Classe

Il Consiglio di Classe, riunito in data 12 maggio 2022, approva e sottoscrive il presente documento:

Docenti	Materie	Firme
ALEMANNI MARIANTONIETTA	ITALIANO/STORIA	<i>Mariantonietta Alemanni</i>
VERGINE ANTONIO	MATEMATICA/FISICA	<i>Antonio Vergine</i>
GRECO MARIAANTONIETTA	INGLESE	<i>Maria Antonietta Greco</i>
DELLA VEDOVA MARGHERITA	FILOSOFIA	<i>Margherita Della Vedova</i>
FALCONIERI GABRIELLA	STORIA DELL'ARTE	<i>Gabriella Falconieri</i>
BRUNO DONATELLA	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	<i>Donatella Bruno</i>
SENOFONTE DARIO	LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE	<i>Dario Senofonte</i>
INGUSCI IVANA	RELIGIONE	<i>Ivana Ingusci</i>
INDENNITATE IMMACOLATA	SCIENZE MOTORIE	<i>Immacolata Indennitate</i>
LICENZIATO PAOLA	SOSTEGNO	<i>Paola Licenziato</i>



Il Dirigente Scolastico  
Dott. A. Antonio Destradis